

الدكتور عبد الوهاب عزّام

التفجّات

تأليف عبد الوهاب عزّام



النَّفحات

الدكتور
عبد الوهاب عزام

مكتبة النور

طبع - نشر - توزيع

الطبعة الثانية
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

جميع الحقوق محفوظة للناشر

مكتبة النور

طبع - نشر - توزيع

٨ ش الامرام - روكسى - مصر الجديدة

ملف: ٢٥٨٤٥٦٣ - ٢٥٧٩٥٢٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذه كلمات من النثر وأبيات من الشعر . كتبها في رمضان
من ثلاث سنوات :

بدالى وأنا في كراچی أول رمضان عام سبعين وثلاثمائة
وآلف ، أن أخط كل ليلة مقالا قصيرا فيا يخطر من خاطرات
الوقت ، وما يستخرج من سائحات الفكر ، ويتر الله الكتابة
فوفيت بما وعدت به نفسى .

وكرت الأيامُ كروورها ، ومررت الشهورُ مَرُورها ، فإذا
رمضان من عام واحد وسبعين ، وإذا أنا لا أزال في كراچی .
فرايت أن أعالج كل ليلة أبياتا أقيد بها خَظرة شاردة ، وأسجل
فيها فكرة واردة ، فنظمت أبياتا كل ليلة .

ورأيت أن أطبع مانثرت وما نظمت ، حينما قدمت إلى القاهرة
منذ ثلاثة أشهر . فقدمته إلى لجنة التأليف والترجمة والنشر .
ورجوت أن ترسل إلى تجارب الطبع في كراچی . وسافرت .

وسُئِلت عن اسم الكتاب حينئذ قلت لا أدري ، وسأستيه
من بعد .

وقبل أن ينجز طبع الكتاب أقبل رمضان الثالث ، رمضان
سنة اثنتين وسبعين . فبدأ لي أن أكتب كلمات بين النظم والنثر
كل ليلة . والنزمت أن أخط كل ليلة عشر سجعات ، وألحق
بها بيتين من الشعر . ومضى رمضان وقد وفيت بما النزمت .

وعرض لي القدوم إلى القاهرة فألحقت هذه الكلمات بما
قدّمت إلى المطبعة قبلا . وسميت هذه الطوائف الثلاث من
الكَلِم : « النفحات » . أوحى إليّ هذه التسمية كتاب
الشيخ عبد الرحمن الجاوي المستى « نفحات الأنس من جناب
القدس » .

والله أسأل أن يلهمنا ويعلمنا ويهدينا ، ويرزقنا الإخلاص
والسداد في الفكر والقول والفعل . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

القاهرة ثلاث عشرة خلت من شوال ١٢٧٢هـ { عبر الوهاب عزام
٢٤ حزيران ١٩٥٣

رمضان سنة ١٣٧٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ليلة الخميس } ١ رمضان بحساب باكستان - ٧ حزيران ١٩٥١
{ ٣ رمضان بحساب مصر

هلال رمضان

رأى الناس هلال رمضان في مصر ، ليلة الاثنين خامس
حزيران . وحكم القاضي بثبوت الرؤية ، وأصبح الناس صائمين .
وكان أول رمضان في مصر موافقاً التاسع والعشرين من شعبان
في باكستان . وغربت شمس الاثنين ومضى هزيع من الليل ،
الليل الثاني من رمضان بحساب مصر ، ولم نسمع خبراً عن
هلال رمضان في باكستان .

وفي دار الأستاذ أحمد أبي بكر عبد الحليم رئيس المؤتمر
الإسلامي - وكانت بها وليلة زواج - لقيت الشيخ عبد العليم
الصادق الداعي إلى الإسلام في بقاع الأرض والشيخ عبد الحامد
البدايوني رئيس جماعة علماء الباكستان . وحدثتُ كلاهما في هذا
الاختلاف بين أقطار المسلمين في رؤية الأهلة . قلت للبدايوني :

عَهِدْنَا الاختلاف في يوم ، لا في يومين . قال نعم . ثم قال : أحسب
الخلافا بين مصر وباكستان في يومين منذ جمادى الأولى . فكتبت
عنه من تقويم معه مبادئ الشهور من جمادى الأولى إلى شعبان .
ثم راجعتها من بعد على التقويم المصرى فوجدت الخلاف يوما
واحداً في الشهور الأربعة . يتأخر تقويم باكستان عن مصر يوما .

وقلت للشيخ الصديق : ماذا ترى في هذا الخلاف ؟ قال
من صدق أن الهلال رُئِيَ في مصر ليلة الاثنين يجب عليه الصوم .
قلت سمعنا في الإذاعة . قال : إن أيقنت بخبر الإذاعة ولم تشك
أن يكون مذيع في جبال همالايا مثلاً يقول هنا القاهرة ، فعليك
الصوم — قال هذا ضاحكاً — قلت : الحفظة يقولون لا عبرة
باختلاف المطلاع . فإذا رأى الهلال أهل بلد ، وجب الصوم على
سائر البلاد . قال : والشافعية يقولون : يعتبر اختلاف المطلاع ، إن
كان بين البلد الذى يرى الهلال والبلد الذى لا يراه ، بعداً
قدروه . وأظنه مسير يومين .

وقلت لبعض الحاضرين : هذا أمر نُكْرُ . يجب على
المسلمين أن يتفقوا على الصوم حين يُرى هلال رمضان في
أحد أقطار الإسلام ، ولا يضر القطر الذى لم ير الهلال ، أن

يصوم مع القطر الذي رآه ، وتقدم الصوم يوماً أو تأخره أمر أتم
بالتقياس إلى اختلاف المسلمين .

وأرى أن يتخذوا مكة ، وفيها قبلتهم ، إماماً في إثبات
الأهلة ، بعد أن يحلوا بها مرصداً ، ويوفروا فيها وسائل التحرى
والمعرفة ، ويصوم المسلمون حين يَرى الهلال في مكة . ومن رآه
قبل أن يَرى في مكة أبرق إلى من فيها من أهل هذا الشأن
ليروا رأيهم . ومن مكة تتلقى بلاد المسلمين إثبات الأهلة .

إن الإسلام دين التوحيد في كل الأمور ودين الجماعة . فإما
هذا التفرق ، وما هذا التهاون بهذا التفرق ، وله في المسلمين آثاره ۝



سُنَنُ رَمَضَانَ

لرمضان سُنَنٌ ، تنبئُ العناية بها ، وهادات تحسن المحافظة عليها .
فالأجتماع لصلوات التراويح من السنن التي تزيد في جمال
رمضان وجلاله . والسهر في الدور الكبيرة من المدن والقرى لسماع
القرآن ، من العادات الحسنة ، التي تميز هذا الشهر ، وتزيد إلى
خير الصيام خير سماع القرآن . والزاور في ليالي رمضان يزيد
الألفة بين الناس ، ويُقرن تراوهم بالعبادة ، ويحصل على هذا
الزاور مسحة من الدين ، وصلة بأعمدة الإسلام . بل هذه
الأطعمة التي يُعنى بها الناس في رمضان ، من خيرات هذا الشهر
ومزاياه ، تسرّ الناس في غير ضرر ، وتمتصهم دون إفساد ،
حالم ينفلوا ويسرفوا . ولَمب الأطفال بالمصاييح الملونة وسيرهم في
الطرق منشدين أناشيد رمضان ، سرور وجمال وإحياء لرمضان
وإشاعة لبرّه بين الصغار . والمسحرون يطوفون بطبولهم وأغانيهم
على علاتها ، وعلى ما في هذا الطواف من إيقاظ النائم قبل موعد
السحور ، وبتّ الضوضاء في هدوء الليل ، ثم من بركة هذا
الشهر ومسراته وبهجته وروقه .

قالذين يستبينون بهذه السنن « لا يعرفون الحقائق
ولا يدركون ما لسنن الأم من آثار في معيشتها وأخلاقتها . والذين
يحرقون عادات رمضان غافلون عما ورائها من معاني جديرة
بالإكبار ، حرية بالبقاء .

لقد بلينا بالعبودية النفسية التي أجلت في أعيننا ونفوسنا «
عادات غيرنا « وأصغرت عاداتنا . فنا الذي هجر سنن رمضان
وازدها ، ومنا من شارك فيها غير حتى بها ولا بصير بمعانيها ،
سيراً مع العادات ، وحياء من الناس .

كنا نعيش في دورنا « وهي مجامعنا وأنديتنا ، تؤلف بيننا
وتحكم فينا التعاون والتآخي . فنشأت لنا عادات صالحة . واليوم
نعيش في غير الدور « بل نعيش في غير أنفسنا ، فتمحى السنن
الصالحة ، والعادات الطيبة « ونحن شاعرون أو غير شاعرين .

ولولا أن كلتي هذه مقصورة على رمضان ، لذكرت كثيراً
من العادات النافعة « والآداب الصالحة « التي تزول من بيننا
سنة بعد سنة « ونحن من النفلة أو من احتقار أنفسنا وما يتصل
بها ، لا نبالي بها ونهجرها ونستبدل بها عادات طارئة لا رأى لنا
فيها ولا عمل ولا نفع .

إن رمضان شهر عبادة ورياضة وبرّ . وإياه شهر فرح
وبهجة وزينة ومقامة . فلنحرص على عبادته ورياضته وبرّه .
ولنحرص على بهجته وسروره وزينته . ولنحذر أن نفقد سنننا
الصالحة فنعيش بنير سنن أو على سنن سيئة أو سنن غريبة
لا نعرفها ولا نعرفها ، نُقبل عليها تقليداً ، ولا نملك لأنفسنا فيها
تصريفاً ، لم ننشئها ولم نخترها فلا نسكن إليها ولا تسكن إلينا .

أفسد الناس الترف

قلت لأمير الحج للصري في مكة - وأنا يومئذ وزير مصر
للقوض في المملكة السعودية - وقد كثرت شكاوى الترفين من
مشقات الحج - « أفسد الناس الترف فمجزوا عن احتمال الصواب
فكثرت شكاواهم . وليست للمشقة الواقعة في الحج حلة وثرعاه ،
على قدر هذه الشكاوى . ولا بد للناس من اللان على احتمال
للمشقات وإن أغتتهم عنها الحضارة والترف .

وأكتب القيلة ، وهي ثالثة ليلالى رمضان ، أن كثيراً من
الناس يشفقون من الصيام بما سرنوا على الطعام والشراب فى
أحيان متصلة ، ودربوا على التدخين وشرب القهوة وأشباهاها فى
أوقات مقاربة ، وبما تعودوا أن ينالوا ما يشتهون ، والآ يجرموا
أنفسهم ما تميل إليه . من الناس قادر على الصوم بدناً عاجز عنه
نفساً . ومنهم من يضيف عنه بدنه ، بما أترف وأضعف بالإفراط
، الطعام والراحة . وكلا الفريقين فى حاجة إلى الصيام دواء
، لأنه ، وطباً لترفه . ونحن نصدقهم إذا قالوا : مجزنا . وعليهم أن
صدقونا إذا قلنا : فى الصيام وأمثاله طب لهذا السبىز .

أذكر أن صاحباً لى مصرى قال لى فى لندن ، وكلانا

إذ ذاك في عفوان شبابه : لا أصلى لأنى لا أستطيع الصلاة . إن
رجلى لا تطوعان للسجود . قلت هذا أدعى إلى أن تصلى .
لو صليت لمرنت جوارحك على الحركات كلها . فليس عجرك عن
السجود إلا دليلا على أنك في حاجة إليه . فصل عبادة ورياضة .
لا ينبغي أن تقاس واجباتنا بما نقدر عليه وما لا نقدر ، في عللنا
وأحوالنا المارضة ، وإنما تقاس بطبيعة الإنسان الصحيح ، وما
ينبغي للإنسان الكادح لميشه وصلاح أسرته وأمور جماعته .

لا ريب أن كثيراً من الناس لم أعمال شاقة لا يسهم
القومود عنها . ولا يُضفيهم العيش منها . فلهؤلاء العذر إن أنظروا
والله أعلم بأعذارهم . وآية السجود عن الصيام والعذر في تركه أن
يتمنى الإنسان خلاصاً أنه قدر على الصوم ، ويأسف لخلاص
لسجده عنه . وآية التملل في الإفطار والتعذير فيه ، أن يرغب
الإنسان عن الصيام ، ويلتمس الأعذار ليفطر ، ويكره أن
تُمرزه الأعذار فيصوم .

إن كثيراً من الناس دأبوا على كراهة كل حرمان من مُتمة
كبيرة أو صغيرة ، واتقادوا لشهواتهم في قانونهم . ما أخرج هؤلاء
إلى أن يُرَبِّوا بالمنع عما يرغبون ، والمثربة على احتمال ما يكرهون !
حتى نستقيم لهم نفوس نلذ للشاق . وتقدم عليها وتصبر لها .



الاختلاف في التوقيت

أقرأ في صحف باكستان هذه الكلمات :

الإفطار والسحور . يوم كذا من رمضان

جمعية علماء باكستان

وقت الإفطار ٧ و ٥٠ دقيقة

■ انتهاء السحور ٤ و ٤٢

هيئة علماء الإمامية

وقت الإفطار ٧ و ٥٨ دقيقة

■ انتهاء السحور ٤ و ٣٥

ومعنى هذا أن لجمهور المسلمين وقتاً للإفطار وللإمساك ،
تبيّنه جماعة علماء باكستان ، وللشيعة الإمامية وقتاً آخر تبيّنه
هيئة علماء الإمامية . وإنه لأمرٌ محزنٌ مخجلٌ . يُحزن كلَّ مسلمٍ
عادلٍ ويخجله أن يرى افتراق المسلمين حتى فيما لا يقبل الافتراق ،
إفطار الصائم للوقت بنروب الشمس ، وإمساك الصائم للوقت
بطلوع القمر .

شجر خلاف بين المسلمين ، بل بين الأمم كلها ، في أمور يختلف فيها الرأي ، ويفترق فيها الفكر ، وفي أمور تختلف فيها النزعات . وتفرق فيها العواطف . وذلك خلاف لم يقصد إليه ولكن أدى إليه اختلاف الأقطار والطبائع والعواطف وهم جراً ؛ ولكن هذا الخلاف بين أمة محمد في الإفطار والإمسك . خلاف قصد إليه قصداً . لا سبب له إلا قصد المخالفة . فقد جرى جماعة من المسلمين ، أمة التوحيد والأخوة . على أن يمتازوا عن إخوانهم في العيدين ، وفي وقعة عرفات . سمعت في العراق أن الشيعة يمسكون إلى اتخاذ عيد غير عيد أهل السنة ، قبله أو بعده . وكان بعض الشيعة يخالف في وقعة عرفات . ومنهم الملك عبد العزيز وأزهرهم الوقوف حين يقف جمهور المسلمين .

فهذا الخلاف في الإفطار والإمسك ليس خلافاً في حساب تلك ولا آلات الرصد . ولا خلافاً بين آفاق مختلفة ، وأقطار متباعدة . ولكنه خلاف أدى إليه الحرص على الخلاف . حرص المسلمين على أن يفترقوا .

إن الإسلام دين عماده التوحيد ، توحيد الله وتوحيد الأمم في دعوة الإسلام ، وتوحيد المسلمين . فن قصد إلى الخلاف بين

للمسلمين فقد أصاب الإسلام في قواعده ، وشاقه في أصوله ...
ما هذا يا أمة الاخوة ؟ ما هذا أيها المسلمون ؟

إنى لأقول مخلصا : إن ترك الصيام ، وهو فريضة ، أهون
عند الله من اختلاف المسلمين في توقيته إن كان هذا الخلاف
كراهية الوفاق بين الأمة الواحدة ، وحسب التفريق بين جماعة
إلى توحيد الأم داعية .

لقد أصاب للمسلمين ما أصابهم . ولا تزال القارعات تُصيبهم
أو تحل قريبا من دارهم ، وهم على كثرة التذُّر غافلون ، وعلى
توالى القارعات سادرون ، وإنهم لا يُعيقون ويعرعون ،
ولكنهم في خلافهم ماضون

(وما تنفى الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون)



مواضع الاجتماع والافتراق

صليتُ المشاء والتراويح الليلة وراء إمام يبنى عاش في الشام «
وعلى يميني وشمالى خدم السفارة . وكم صلى الأغنياء وراء الفقراء
أو في صفهم ، وصلى الرؤساء في صف للزموسين أو وراءهم ،
وسجد السادة مع السودين أو خلفهم « سنة الإسلام في المواخاة
والمساواة .

قلت إن انتظام الجماعة يكون بالاجتماع في مواضع الاجتماع «
والافتراق في مواضع الافتراق . الناس تجمعهم الأخوة والمساواة ،
يستوون في أن على كل واجباته ولكل حقوقه ، ولكن الحقوق
والواجبات تختلف باختلاف الآحاد . وأكرمهم أقومهم بواجبه ،
وأحسنهم عملا . إن أكرمكم عند الله أتقاكم .

ثم عند الله سواء وفي الشرع سواسية ، وفي القانون شرع ؛
ولكن هذه المساواة لا تحرم أن يكون في الناس قائد ومقود ،
وسائد ومسود ، وخادم ومخدوم ، وأمر ومأمور . فإن اختلف
الجماعة لا يكون إلا بهذا الاختلاف « كآلات الساعة فيها
الكبير والصغير والمستقيم والمنحني والمستدير ، والدافع والمدفوع «
ولكنها تأتلف في الحركة المؤدية إلى سيرها السير المقدر لها .

ينبغي أن يسوّى بين الناس في الحقوق ، وأن يُيسّر لكل
بلوغ ما هو ميسر له . ولا ينبغي بعد هذا أن يستوى الناس ،
بل ينبغي أن يستووا في الاختلاف الذى يقسم العمل بينهم .
ويسّر النظام بهم .

إن خيل الحلبة فيها السابق وفيها المصلى وما بعده . ولن
يكون سباق إن جاءت الخيل كلها صفا واحداً ، ولكن ينبغي
أن يُيسّر لكل فارس إمكان السبق ، وأن يقرب لكل فارس
أمله في الغلبة .

ينبغي أن يستوى الناس فيما يمكنهم من الجهاد والكفاح
والسبق ، ثم يتركوا متسابقين ، سابقا ومسبقا ، ومنجحاً ومُخفقا ،
ثم ينظر إلى المحقق فيعان ليمادده أمل الإنجاح ، ويكشف
الضر الذى يُعجزه عن السباق . ويرثه من بلوغ الغاية .

وهكذا للناس مقامات يستوون فيها على اختلاف سجاياهم
وكفاياتهم ، ومواضع يختلفون فيها على اتفاق سجاياهم ومواهبهم .
ونجاة الأمم وسعادتها في البصر بأحوال الاستواء والامتياز ،
وإدراك مواضع الاجتماع ومواضع الافتراق ، حتى يكون سيد
القوم خادمتهم حيناً ، وخدام القوم سيدهم حيناً .
وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا المالمون .



مواقيت العمل في رمضان

سمعت اليلة موظفًا في حكومة باكستان يشكو من ميقات العمل في رمضان ، قدّمته الحكومة عن مواعده صباحاً وأعفت الموظفين من العمل بعد الظهر .

وقال إن الناس يسهرون في ليالي رمضان • ويتسحرون . فهم أحوج إلى أن يؤخر لهم وقت العمل إلى النهار لا أن يعجل . قلت : إن العمل في دواوين مصر في رمضان من ساعة عشيرة إلى ساعة اثنتين . قال : إني حين لا أبلغ كفايتي من النوم لا أستطيع العمل . قلت : كلنا كذلك .

وقلت إن الحكومة السعودية تحسن بتوقيت العمل في رمضان ليلا . فالناس يصلون التراويح ويذهبون إلى دواوينهم ، وقد برد الجو ، ونشط الفكر والجسم ، فيعمل واحد في ساعة من الليل ما لا يقدر عليه في ساعات من النهار ، وينصرفون إلى دورهم فيتسحرون ويصلون الصبح ويتنامون ما يشاءون • ويستريحون نهارهم ليعملوا ليالهم . وعمل الصائم في الحر شاق قليل الجدوى . وقلت أنا أسير بهذه السيرة في خاصة نفسي ؛ لأنام في ليالي رمضان إلا أن أقرّ فاضطجع ساعة بين النائم .

واليقظان . وفي الليل ينفسح مجال القراءة والكتابة . والذي
يفوتني من نوم الليل أقصر به النهار . وليس كل الناس يستطيع
هذا . فمن استطاع فعلى فقد أحسن .

قال أحد الحاضرين : إن غير الصائم يشرع للصائمين أحيانا ،
ولم يجرب ما يجربون . قال الشاكي : أحسب هذا حقيقة الأمر —
فضحكنا .

وقلت في نفسي : كم في القوانين من شرع من لا يقاسي
لمن يقاسي ، وحكم من لم يجرب فيمن جرب . وقد قيل في
أمثالنا : الشبان يفت للجائع فتاً بطيئاً . وقيل : الذي على البر
عوام . وقيل : ليس من يده في الماء كمن يده في النار .
ثم طردت القياس في أمور كثيرة لا يقدرها إلا من مارسها
ولا يحيط بها إلا من خبرها . وكثيراً ما كذب الإنسان وصدق
غير مجرب . فلما حنكته التجارب صدق ما كذب من قبل .
وكذب ما صدق .

ونزع الفكر إلى أن يستطرد في هذا المجال قلت حسبك —
خير الكلام ما قل ودل . ورُبَ لحمة دالة . والسلام .



أخوة ونظام

نزلتُ لصلاة العشاء حين أذن مؤذن السفارة « فوجدت الخدم حاضرين للصلاة . وكنت دعوتهم إلى صلاة الجماعة أول من أمس » وشغلهم عنها أمس مأدبة للإفطار تعبوا فيها ، ومنعنا نحن الحر من صلاة العشاء أول وقتها .

وقد انشرح صدرى لاستجابة الخدم للدعوة « وأنست بهم » ورأيت معنى الأخوة الإسلامية جلياً في هذا الجمع ، ونظرت إلى المصلين أتوهمهم « فوجدت آخر الصف إلى اليمين سلطانا هذا الشيخ الذي يعمل بين الحين والحين في المضخة التي ترفع الماء إلى الطبقات العالية من دار السفارة ، وهو من المهاجرين . تراه إما عاملاً في رفع الماء « أو حاملاً خفيداً له توفى أبوه . ورأيت آخر الصف إلى اليسار كوثراً الكناس الذي يتعهد دار السفارة بالتنظيف كل صباح ومساء . وسررتني أن رأيتهُ مُعْتَمِداً في غير ثياب المهنة التي يعمل فيها .

وصلينا العشاء صفين « ونحن ثمانية غير الإمام « فقلت نحن أقل من أن نصطف صفين « والحديقة واسعة . فقمنا للتراويح

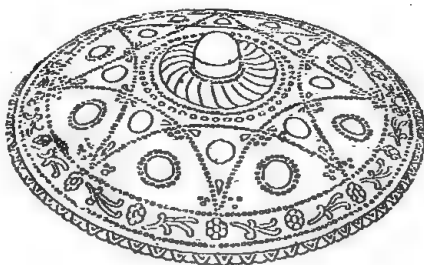
صفا واحداً . وكان كل واحد حريصاً على تقويم الصف اتباعاً
 للسنة . منهم من يقول بالمرية : سَوَّوا الصف . ومنهم من
 يقول بالأردية : سيد هاكرو . ويعجني النظام في كل شيء .
 وصلاتنا مظهر نظام تام في ركعاتها وأجزاء الركعات ونحواتها ،
 وصفها نظام مجسم .

وجاوزت هذا الظاهر الجميل المتناسق إلى ما هو أعظم ، إلى
 التناسق الباطن في الفكر والروح . والخلوص من الصور المختلفة ،
 والجزئيات المتعددة ، إلى المعنى الذي لا يحدّه زمان ولا مكان ،
 ولا يختلف فيه فكر ولا قلب ، اتصال هذه الأرواح بالله الواحد ،
 وانتظامها بالقوانين الشاملة المنزلة من الله الواحد . لينظم الصور
 المتفرقة معنى واحد . وتجمع الجهات المختلفة وجهة واحدة .
 وقل ما استطعت في هذا المجال . وأين عن معانيه ما اتسع لك
 الفكر والقلال .

وقلت للمصلين قبل التراويح : « إن تراويحنا ثمانى ركعات
 لا عشرون ، يريد الله ليخفف عنكم » . وبعد التراويح قلت
 بالأردية ، وأكثّر المصلين لا يعرفون المرية : انتهت التراويح ،

(٢)

نصلى الوتر . ودعائى الإمام لأؤم بهم فى الوتر ، فخطر لى أن
 المأمومين لعلهم يسرون بإمامتى ، وىرونها أَدْخَلَ فى مشاركتهم .
 فصليت إماما . وقلت بعد الصلاة لتاج حارس السفارة : صلاتنا
 ليست طويلة . قال نعم .
 وفارقتهم مسرورا مغتبطا ، وفى النفس معان يعجز عن الوفاء
 بها البيان .



الناس في قلق وخصام وتحارب

يقرا الإنسان ويسمع ، وما أكثر وسائل القراءة والسماع في هذا الزمن — لشقاء الإنسان — يقرأ ويسمع عن خصام في بلد بين أهله ، وعن نزاع في آخر بين أهله وبلغ مسيطر عليه ، وحرب بين فريقين في بلد واحد اختلفت بينهما للذاهب أو الماطم ، وحرب بين أمتين يثيرها خلاف يشقه فيه الحق والباطل ، أو يبطش فيه الباطل القوي بالحق الضعيف .

وسرّد هذه الأحداث ، ومرجع هذه الممارك ، إلى الضلال والجور ، الضلال عن الحق والعدل والجور عنهما على علم .

يُضِلّ الفكر بإنسان فيدعو دعوة ضالة يُبعد بها الناس عن قصد السبيل ، ويمدّها الدعاة بوقودها من الأقوال المضلة ، والأعمال المفقوية . فتشور بها فتن عمياء تدع الحليم حيران . وكثيراً ما يكون العقل في هذه الدعوات اسماً لمطامع خفية ، ونزعات باطنة . يخفي أمرها حتى على أصحابها ، فيحسبون أنهم يقضون بقل ويحكمون على علم . وليسوا بالعقل والعلم يقضون . وما أخفى ديبب الأهواء والمطامع في النفوس ، وما أكثر ضلال الإنسان بها .

وتارة يكون الحق جلياً والسبيل واضحاً ، والحرام بيئاً
والحلال بيئاً ؛ ولكن يجر عنها الناس لما رُبَّ يغيونها من ثروة
أو جاه أو سلطان أو شهوات أخر .

ودواء هذه الأدواء أن يعلم الناس طلب الحق والتثبت فيه ،
والرضا بالعدل والسعى إليه ، وأن يرضوا على أن يكون الحق ،
وإن حرمهم ما يبتغون ، أحب إليهم من الباطل ، وإن أظفروهم بما
يبتغون ، وأن يكون العدل مطلبهم في كل أمر — إليه تسكن
نفوسهم ، وبه تطمئن قلوبهم .

فإن طلب الناس الحق وتثبتوا في الطلب ، وإن بنى الناس
العدل ورضوا به ، ولم يجر بهم عن الحق والعدل مطمع أو هوى
أو شهوة ، فأجدر بهم أن يفيثوا منهما إلى الألفة والتعاون
والتعاقد ، وإلى الود والحب والإيثار ، وما إلى هذه الفضائل .

وليس كل الناس مهتماً لطلب الحق ووجدانه ، والرضا
بالعدل واجتنابه ، ولكن أهل هذه الفضائل القلاء العلماء
الكرماء الذين عفاوا وعطوا وحسب إليهم كرم نفوسهم كل
معنى كريم في هذه الحياة . وعلى هؤلاء تبعة من وراءهم من
أسودّة الأمم وجاهير الدماء . وعليهم إثم كل خطئة مُضَلَّة أو فعلة
سيئة ، عليهم إثمها وإثم من عمل بها ، ولم ثواب ما ستوا من

سُنن صالحة ۝ وساروا من سيرة راشدة وأشاعوا من كلمة طيبة .
 فلينظر من أهلهم عقلهم وعلمهم لقيادة الناس والقيام على
 أمورهم ، وليقدروا آثار دعواتهم وأعمالهم في الناس ، ويُبصروا
 ما عليهم من تبعات ۝ وليؤثروا الحق والعدل والخير حينما كانوا
 وأيان كانوا . فإنما صلاح الدنيا وفسادها بهم . فإن تركوا الأمور
 سُدَى تولاهما العامة ، وسيرها الجهلُ والهوى . وما أضيع أموراً
 تسيرها أهواء العامة وجهالتهم .
 ۝ لتأسرُنَّ بالمعروف وتنبهنَّ عن المنكر أو لِيُسَلْطَنَ اللهُ
 عليكم شراركم فيدعو خياركم فلا يُستجاب لهم ۝ .



بين السعة والضيق

الإنسان له نفسه ، عليه تقويتها ، وتزكيتها وإغناء مواهبها ، واستخراج أحسن ما في فطرتها ، وعليه وقايتها والدفع عنها فيما يعرض لها من غوائل حسية أو معنوية .

وله أسرته فمشيرته ■ فحلته فقريته ■ فإقليمه فأتمته ، فالبشر أجمعون . لكل صلوات ووشائج ولها حقوقها عليه . وهو مكلف أن يرعى هذه الوشائج على تعددها ، ويبقى عليها ويقيها على سعتها أو ضيقها .

والعاقل من يؤلف بين هذه الأواصر ، ويلائم بين هذه الحقوق ، فلا يتخالف ولا يتعارض ، ولا تتصادم ■ ولا يشغله بعضها عن بعض ■ ولا تخل واحدة منها بالأخرى . عليه أن يجعلها دوائر متوالية ■ أصغرها حول المركز ■ يليها الأكبر فالأكبر ■ حتى الدائرة الكبرى المحيطة . وفي هذا التأليف للصحة والسعادة والطمأنينة .

يحادل الإنسان عن نفسه ، ولا خير عليه . بل ينبغى له أن يحادل عن نفسه بالحق ■ ولكنه حين يتكلم في أمور مشيرته

ينبى أن ينتقل من دائرة النفس إلى دائرة الشيرة . وعليه أن
يحادل عن شيرته ويفخر بها ويشيد بآثرها ؛ ولكنه حين
يحدث عن دائرة أوسع عنها ينبى أن يترك الشيرة إلى الدائرة
التي هي أوسع . فلا يذكر الشيرة إلا بقدر ما أدت من خير إلى
هذه الدائرة التي تحيط بها . وهكذا يحادل عن قومه ، ثم ينسئ
قومه حين يمرض لدائرة أوسع من الأقوام حتى ينبى إلى
الإنسانية العامة .

لو عقل الناس هذا لوضعوا الأمور مواضعها ، وعرفوا لكل
مقام مقالته ولكل عمل مجاله .

رأيت من يشتركون في مؤتمر إسلامي فيشيدون بآثر
أقوامهم أكثر مما يُعنون بالإسلام التي اجتمعوا له . وكأنّ
قصدهم الأول من المشاركة ، أن يتهمزوا فرصة للتحديث عن
أقوامهم . وهذا غلط وغلط وجور .

وكذلك سمعت من يحضر جمعا يدعو لأمر إنساني شامل ،
فيحدث عن قومه ، ويحمل الكلام في الأمر الإنساني الشامل
فريمة إلى الإبانة عن عصيته والتبجح بأعمال قومه . وهذا غلط
وغلط وجور .

إن صلاح البشر في الاختلاف والاتفاق ، والتنافس

والتماض ، الاختلاف في الهواثر الضيقة حتى توفق بينهم الدائرة
 الواسعة ، والتنافس في الأقطار المختلفة حتى يجمعهم المحيط ،
 وهلم جرا . عليهم ألا يقطعوا الصلات الكبرى بالصيات
 الصغرى ، وألا يُضَيِّعُوا الصلاتِ الصغرى في الصلات الكبرى .
 وذلك أمر عُدته عقل وفكر وعلم وبصر ورعاية وتربية ،
 حتى تُوزَنَ الأمور بأوزانها ، وتُدْرَعَ المسافات بمقاييسها ، وتبقى
 الرِجْدان والجماعات متماطقة متواصلة متنافسة متعاونة .



بين التكليف والحب

يعطى كثير من الناس أوامر الدين والقانون ، قانون السلطان أو قانون الأخلاق ، ويؤدون ما يكلفون لا يُرخصون لأنفسهم في مخالفة . وإن خالفوا أسفوا وودّوا أنهم لم يخالفوا ، ورجوا ألا يخالفوا من بعد .

كثير من الناس يفعل هذا اثماً ، ويقوم به امتثالاً ، ويراه عبثاً يحمله وتكليفاً يحتمله . وهؤلاء الصالحون لا تخالط قلوبهم حلاوة الصلاح ، ولا تُشرب نفوسهم لذاعة الخير ، ولا تدرك سرائرهم جمال الحق والخير والعدل ، ولا يضيء في حناياهم نورها ، ولكنهم يفعلون الخير ويبتلون الشر . ونعم هم أخياراً صالحين . إنهم يتقون أمراً من الشرع أو القانون أو العرف أو الأخلاق فيطيعون .

وأعلى من هؤلاء منزلة ، وأبلغ في الخير مكانة « وأعظم الحق إدراكاً » من تخالط نفوسهم حلاوة العمل الطيب ، وتترمّ بهمال الخير ، وتشرق بنور الحق . فهي تهشّ له ، وتزغ إليه وترغب فيه وتراه ناهياً من سرائرها ، ساطعاً من وجدانها . فهم

إنما يؤدون ما يؤدون حبا ، ويفعلون ما يفعلون لذة :

ليس يطيبك الرجاء ولا الخوف ف ولكن يلذ طعم العطاء
وترى الواحد من هؤلاء راغباً في الخير ما كنا إليه ، راغباً
عن الشر نافرأ منه . كما يرغب الإنسان طبعاً في الرائحة العطرة ،
وللفطر الجميل ، والطعم الحلو ، وكما يفر من الرائحة الكريهة
والرأى القبيح والطعم المر .

وما تزال النفس تصفو بالجمال ، وتعلو بالحق ، حتى تكون
قانوناً في الخير لا يصدر عنها غيره ، وصرآة للجمال لا يرى فيها
سواه ! وحتى تتصل نزعاتها وحلجاتها بالخير والحق والمعدل
والجميل فتفتى فيه . بل تفتى في منشأ الخير والحق والجمال ،
أى الله تعالى .

وتلك منزلة الأبرار والمقرين ، ومن أنعم الله من النبيين
والصديقين والشهداء والصالحين .



من مزايا رمضان

يحبب إلى رمضان أمور غير ما فيه من عبادة وفكر
ورياضة :

منها أن فيه تنيراً في عيشنا الراتب للطرد على نسق واحد .
فنحن أكثر شعوراً به « وتنبها له بما فيه من خصائص وبما
يحدث في عيشنا من تنوير . ومن أجل هذا نوقت به السنة ،
أكثر من الشهور الأخرى . نعرف به ماضى منها وما بقى «
وندرك به سرعة الزمان وتوالى السنين . وبهذا الشعور والتنبه
يقدر زمن رمضان ويعدّ في عمر الإنسان أكثر من غيره « إن
كان تقدير الأوقات بما فيها من أعمال متميزة مقدرة ذات خطر .
وعما يحبب رمضان إلى أن ساعاته مقسومة كذلك .
فالإنسان في انتظار غروبه وارتقاب صبحه . وما أحسب الناس
يهتمون بمراى الشمس والقمر ويرقبونها كما يرقبونهما في رمضان
كل يوم .

ويتصل بهذا أن الإنسان في رمضان شاعر بما يمضى
وما باتى من أوقاته « راج آملاً كل حين ، يرجو مواقيت

الإفطار ، ورجو مواقيت الصلاة . ورجو انتهاء رمضان إن
شق عليه . أو رغب في تغيير عيشته . وما أعظم أثر الرجاء
في الحياة !

ثم الناس لا يشهدون السحر والفجر إلا قليلا . وفي رمضان
يوفون أوقات اليوم كلها ، ويستوفون ساعاته جميعها .
ومنها أن مواعيد الطعام فيه محكمة لا تقديم فيها ولا تأخير ،
فيها دُرْبة على إحكام المواعيد لمن يحتاجون إلى التدريب عليها .
ومنها ما اعتاد الناس في رمضان من عادات في أطمعتهم
وزياراتهم . وقد ذكرت هذا في إحدى الليالي للناضية .
وأما صومه وصلاته وصدقاته ورياضته النفس والجسم فيه ،
فلحديث فيها غير هذه الكلمة .



ليلة الاثنين ١٧ رمضان - ١٨ حزيران

أحاديث

دعينا إلى الإفطار في دار زاهد حسين رئيس بنك الدولة الباكستاني ، ولقيت هناك جماعة ممن أعرف ، وآخرين ممن اتصلت ببني و بينهم المودة . وأفطرتنا على شراب وفاكهة وقهوة . والإفطار هنا وجبة خفيفة منفصلة عن العشاء . وبعد صلاة للتراب جلسنا نتحدث نحو عشرين دقيقة ، ثم قفنا إلى المائدة . تحدثنا قبل المائدة وبعدها أحاديث شتى ، أظهرها الحديث عن عيسى عليه السلام أمات أم لم يموت . بدأ خليق الزمان رئيس الرابطة الإسلامية في باكستان قبلا ، الحديث في هذا الشأن ، على ذكر الكلام عن الشيعة وأهل السنة ، وكنت مهدت لحديثه هذا بالتعجب ، مما ينشر في الصحف أيام رمضان عن وقت الإفطار والإسك كما تبيينهما جمعية علماء باكستان وكما تبيينهما هيئة علماء الشيعة الإمامية (وقد ذكرت هذا في ذكريات الليالي الماضية) .

تكلم خليق الزمان في حديث المهدي عند الشيعة وحياة المسيح وانتظار رجوعه عند عامة المسلمين . واتفق حديثنا على أن المسيح مات وأن في القرآن ما يدل على موته ، إن كان الموت في

حاجة إلى دليل ، وليس في القرآن ما يدل على حياته . وكنا نتحدث بالإنكليزية ، وكان بجانب السيد عبد الحميد الخطيب وزير المملكة السعودية فتألم عن الحديث فقال : إن عيسى لم يمت وتكلم في هذا . وله تفسير أجزاء من القرآن بين فيه رأيه . وسأل الإفطار دون المضي في الحديث . ورحم ■ الشاعر محمد ماركف كان يقول إذا أفضنا في حديث فدعينا إلى طعام : جاء الحق وزهق الباطل .



فلما جلسنا بعد الإفطار عاد خليف الزمان يتحدث عن عيسى وقد انصرف السيد الخطيب فقلت له : خلا المجلس من المعارضة ! فضحك وقال : إن تعرفنا الرأي الآن وأخذنا الأصوات كان الإجماع على موت عيسى .

وجاء محمد أسد ، وهو رجل فاضل تمسوى أسلم منذ خمس وعشرين سنة واسع المعرفة بالإسلام ■ فتولى الحديث وقال ■ العجب من بعض علماء المسلمين يتركون الواضح من آيات القرآن إلى روايات إسرائيلية ونصرانية ، ويدعون الحكم من الآيات إلى للتشابهات . وأراد أن يتلو الآية فطوتها : ■ هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات — الآية ■ . وقال إني

أملت بنظري وعقلي « أنا وهابي في الإسلام ، وأستمسك
بالنصوص لا أحيد ، إلا روايات لا تثبت على النقد .

واستطرد إلى الكلام في القاديانية وذكر أنه نزل ضيفاً في
دار زعيمهم وهو ابن صاحب المذهب غلام أحمد « وجادله في داره
تسع ساعات من نهار وساعات من ليل . ومن لطائفه في هذا أن
مجادله قال له إن القرآن قال « ومبشراً برسول يأتي من بعدي
اسمه أحمد . فهذا غلام أحمد القادياني . قال أسد : ولكن القرآن
لم يقل غلام أحمد . قال « أحمد » وغلام أحمد سواء . قال أسد :
هذا كقولك الله وعبد الله سواء . . وساق الحديث في القاديانية
وشاركناه فيه . وسقنا الحديث بين الجدل والفكاهة إلى أن
انتهى المجلس .

قال ضاحكا : لو أن إبراهيم لنكولن مثلاً ادعى النبوة
لكان في أفعاله العظيمة شبهة « ولكن دعوى من لا ينصر العقل
دعواه « ولا تزكیه أفعاله عجيبه . والمجب من أصحاب عقول
وذكاء يصدقون هذا وأمثاله . قلت الهوى والرياسة والتقليد والتفلة
وما إلى هؤلاء .



في خزانة كتب

أفطرت اليوم في دار حكيم اسمه محمد سميد . والحكيم في لغة مسلمى الهند ، هو للتطبب على الطريقة القديمة ، الطب الذى أخذه العرب عن اليونان . ويسى في الهند الطب اليونانى وله مدارس خاصة وأطباء على حدة . وقد اتفق الحكماء أخيراً على تسميته الطب الإسلامى .

وكنيت رأيت بعض مدارس هذا الطب في دهلى حينما ذهبت إليها سنة ١٩٤٧ قبل انقسام الهند ، وقيام دولة باكستان . ورأيت أن ترسل كلية الطب من جامعة فؤاد جماعة ليتعرفوا هذا الطب ويعرفوا فرق ما بينه وبين الطب الحديث . وأحسب معظم الفرق في الآلات والكهرباء وما يتصل بها . فأما الطب الباطنى الذى يصف الدواء للعلل الباطنة ، على اختلاف الأمزجة . فلا يفضل الطب الحديث فيه الطب القديم .

وفى الهند طب آخر على الطريقة الهندية القديمة . وهو أيضاً جدير بأن يعرف وينظر ما بينه وبين الطبين الآخرين من تباعد وتقارب .

وبعد الإنطار دُعيت إلى خزانة كتب الحكيم فإذا
 جرتان فيهما كتب عربية وفارسية وأردية وأوريسية صُنفت
 على موضوعاتها . ورأيت عناوين الأصناف كلها عربية مثلاً :
 التاريخ والتذكرة (وكتب التذكرة هي كتب التراجم ، وبهذا
 تعرف في العربية وما يتصل بها من اللغات الإسلامية) ورأيت
 في قسم التاريخ ترجمة الطبري وابن الأثير باللغة الأردية . ورأيت
 صفًا من الكتب كتب عليه « غاليات » وآخر كتب عليه
 « إقباليات » فعرفت أنها كتب مقصلة بالشاعر أسد الله غالب ،
 ومرشدنا الشاعر الفيلسوف محمد إقبال . قلت للحكيم : أرسل إليك
 ترجمة ديوان إقبال السى رسالة المشرق ليضمها بين الإقباليات ؟
 قال « هي عندي . وناولني إياها فكتبت عليها إهداء . وقد رأيت
 في جانب مخطوطاتٍ قديمة نظرت فيها فإذا مثنوى جلال الدين ،
 وديوان حافظ الشيرازي . وسألت عن كتاب القانون لابن سينا ،
 وهو عمدة عند الحكماء منذ ألف سنة ، وكان كذلك في أوروبا
 إلى القرن السابع عشر الميلادي أو بعده » قدّم إلى الحكيم
 نسخة مكتوبة منه .



هذه الخزانة تمثل الثقافة الإسلامية واتصال بعضها ببعض
 (٣)

في أقطار الإسلام . وتبين ما عملت العربية في هذا الاتصال .
ثقافة محكمة وصلت الأم الإسلامية ولا تزال تصلها على ما حاولت
الأحدث والجهالة قطع ما بين المسلمين « وعلى ما فلت المعصية
القومية وحية الجاهلية .

ولقيتُ — خارجاً من المكتبة — الأستاذ عمر داود بوتا «
وهو أستاذ للعربية والثقافة الإسلامية في السند . قلت : ضمّ
خزانتك إلى هذه . قال : شتان ما بينهما — خزانتى في اللغة
والأدب والتاريخ ، وخزانتى في الطب . قلت هى في الطب
والأدب والتاريخ وغيرها .

وقلت للحكيم « خزانتك تقتضينا عودة بعد رمضان إن
شاء الله ، وشكرت وانصرفت .



زَيْدِي وَإِمَامِي فِي التَّرَاوِيحِ

أَذِنَ مَوْذَنُ السَّفَارَةِ لِلشَّاءِ فَنَزَلَتْ لِلصَّلَاةِ فَلَقِيتُ زَائِرِينَ
كَرِيمِينَ أَحَدُهُمَا زَيْدِيٌّ مِنْ فَضْلَاءِ الْإِمْنِ كَانَ لَهُ مِشَارَكَةٌ فِي حُكُومَةِ
ابْنِ الْوَزِيرِ الَّتِي دَامَتْ أَيَّامًا فِي صَنْعَاءَ ثُمَّ غَلِبَ عَلَيْهَا الْإِمَامُ أَحْمَدُ .
وَمَا زَالَ الشَّيْخُ مُتَقَرِّبًا مَذْ تِلْكَ الْأَيَّامِ ، وَهُوَ يَقِيمُ الْيَوْمَ فِي
كَرَاجِي . وَالْآخَرُ مِنْ لَكَهْنَوِ هَاجِرَ إِلَى بَاكِسْتَانِ ، وَهُوَ مِنْ
الشَّيْعَةِ الْإِمَامِيَّةِ .

سَلَّمْتُ عَلَى الشَّيْخَيْنِ ، وَقَدْ تَهَيَّأَ الْإِمَامُ لِلصَّلَاةِ فَسَارَا مَعِيَ
فَصَلَّيْنَا الشَّاءَ وَالتَّرَاوِيحَ ثَمَانِي رَكَعَاتٍ — وَأَنَا أَصَلِّيْتُهَا ثَمَانِيَّةً .
وَكَذَلِكَ يَصَلِّيُهَا أَهْلُ الْمَغْرِبِ . وَكَذَلِكَ أَثَرُ عَنِ الرَّسُولِ صَلَوَاتُ
اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ . وَقَدْ اتَّفَقَ الصَّحَابَةُ عَلَى عِشْرِينَ رَكَعَةً فِي عَهْدِ
عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

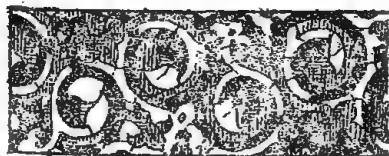
سَأَلْتُ الضَّيْفَيْنِ بَعْدَ الصَّلَاةِ : مَا التَّرَاوِيحُ عِنْدَكُمْ ؟ فَقَالَا :
لَا تَرَاوِيحَ عِنْدَنَا . فَضَحِكْتُ قَائِلًا : لَقَدْ ظَلَمْنَا كَمَا الْإِلَهَ . قَالَا :
صَلَّيْنَا نَوَافِلَ لَا نَبَالِي أَنْ تَسْمِيَ تَرَاوِيحَ أَوْ لَا . وَتَكَلَّمْنَا فِي مَذْهَبِ
الرَّيْدِيَّةِ وَقُرْبِهِ مِنْ مَذْهَبِ أَهْلِ السَّنَةِ . وَقُلْتُ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ جَمِيعًا

يتفقون على الإسلام فينبغي ألا يبالوا بالاختلاف في زوائده بعد
أن اجتمعوا على قواعده ، وقلت إن الجهالة تحكم المصيبة والنفور
بين المسلمين ، والعلم والفكر يرفعان المصيبات من بينهم . كان
الحنفية والشافعية والحنابلة في العراق يختلفون ويحترمون أحياناً .
ولا تحس اليوم خلافاً بين هذه المذاهب ، وكذلك يرجى أن
يتقارب أهل السنة والشيعة .

إننا لم نختلف في صف الصلاة ، ولم نبالي أتما أن تتقا مع
أهل السنة في التراويح ، وما كان هذا ليجوز عند آخرين ليس
لها مثل عقلكما وعلمكما . وقلت ضاحكاً : وهذا الإمام الذي
يصلى بنا يعني صنمائي عاش في الشام . ولا أدري لعله على مذهب
الزيدية ، وما خطر لي أن أسأله ما مذهبه ، بعد أن عرفته
مسلياً .

إن الخلاف بين المسلمين يزول بالعلم والفكر ، ويستحكم
بالجهل والنفلة . وعسى أن يرتفع المسلمون بأنفسهم عن هذه
الجهالات ، وينجوا بها من هذا العار . إن الإسلام دين توحيد
وأخوة ، فإن اختلف المسلمون فقد خالفوا الإسلام في قواعده ،
ولم يقبل منهم في هذا عذر ، ولا يُجدي عليهم بعده عمل .
وذكريت في نفسي هذه التكاثر فضحكت وسكت : يقال

إن تاجراً من مسلمي الهند أهل السنة كان في طهران فسمع
مكدّياً يقول : الآن وقد أسلفنا لا يعيننا أحد (حالاً كه مسلمان
شدیم کسی مارا کھی نکند) قال التاجر فرثیت له وتقدمت
إليه فأعطيته . ثم بدا لي فسألته : ما كان دينك قبل أن تسلم ؟
قال : كنت سنّياً .



نقط إيران

ليالى رمضان روحية ، يلائمها الفكر والذكر والعبادة والرياضة « لا الحديث فى النفط والنزاع والجدال فيه ، ولكن كثر الكلام فى نقط إيران » ووصله بالإسلام بعض علماء إيران ، وأيدم مؤتمر العالم الإسلامى وسماحة مفتى فلسطين فى حديث أذيع عنه الليلة سمعته فى إذاعة باكستان .

والأمر يتصل بالإسلام من جهتين : الأولى العدل « والإسلام يأمر به فى كل شئ » . ومن العدل أن ينال أهل إيران نصيبا من ثمرات النفط يكافئ حقهم فيه بما نفع فى أرضهم .

والجهة الثانية دعوة الإسلام للمسلمين إلى أن يكون لهم الكلمة العليا فى بلادهم « بل فى الأرض كلها ليحكموا بالعدل ويسيروا بالنصفة بين الناس ، ومحسنوا على هذه الأرض ما استطاعوا .

وبهذه الصلة بين النزاع على النفط والإسلام انفسحت له ليالى رمضان قليلا .

ونحن - المسلمين - نبغى لإيران الخير ، وتدعو إلى أن تنال

نصبيا موفوراً من فطها وأرباحه . ولكنى آخذ على الإيرانيين
أسرى :

الأول هذا الإفراط فى المصيبة ، والجروح فى الثورة ،
واستحلال بعضهم القتل ، ومسارعتهم إلى اتهام إخوانهم ، فقد
قتل هؤلاء الفرطون رئيس حكومتهم ، وليس الاغتيال فى شرعة
الإسلام ولا فى خلق المسلم .

ولما تولى أمر الحكومة مصدق ، وهو زعيم للمطالبين
بالاستيلاء على النفط ، لم يركن إليه هؤلاء الجاحون ، ولم يتقوا
به ، ولم يدعوا الأمر له ولأعوانه يدبرونه بالحكمة ، يأخذون
لبلادهم ما طلبوه من قبل ، بل سارعوا إلى اتهامه ، وعلوا قتلته ،
حتى ألجئوه إلى دار مجلس النواب يقيم بها خيفة على نفسه .

ولا أرى هذا التهور بعيداً من تضليل الشيوعيين وتحريضهم
ووسوستهم وإغرائهم وسائر وسائلهم

ولا تصلح الأمور إذا سترها العامة ، وقضى فيها الدماء من
الصائحين فى الطرق والأسواق . وليس هؤلاء الصائجون بأوسع
عقلاً ، ولا أسد رأياً ، ولا أحب لبلادهم ، من إخوانهم الذين
تولوا الأمور .

والثانى — وهو متصل بالأول — أن الحكومة الإيرانية

ووراءها الجمهور أو أمانها . تتلوفيا تتطلب ، وتمطل آبار النفط .
وتضيق القرصة ؛ والحزم أن يأخذوا اليوم ويعملوا للند ، ويملاؤا
الشركة بالعمال والخبراء منهم ، حتى يستعدوا للاستثمار بخبرات
أرضهم . وقد رضى البريطانيون بحمل النفط للأمة الإيرانية .
أى بالتأميم ، ودعوا إلى التفاوض على هذا رجاء الاتفاق على
ما فيه مصلحة الفريقين . فضى الإيرانيون يندرون ويؤجلون
لمطالبهم الآجال القريبة . وكان جديراً بهم أن يأخذوا أكثر
ما يستطيعون أخذه ، ويستعينوا بالشركة على توفير الخير لهم من
هذا النفط . لست أدرى ، وإنى لأخشى أن يفقد الإيرانيون
بنلزم هذا كثيراً مما يستطيعون أن ينالوه بالحكمة والتؤدة .
والله أعلم بما يحق فيه القدر فى غيبه .



كل يسبح

القرآن الكريم يذكر سجود العالم كله وتسبيحه جميعه .
كرر هذا في آيات « ويُنْذِرُ فِي أَسَالِيبَ مُخْتَلِفَاتٍ . وَسَمِيَتْ بِضَعِ
سُورَتِهِ التَّسْبِيحُ لِأَنَّهَا مُفْتَتِحَةٌ ، بِسَبِّحَ اللَّهُ أَوْ يَسْبُحَ اللَّهُ مَا فِي
السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ . كُلُّ شَيْءٍ فِي الْعَالَمِ مَنْقَادٌ لِقَانُونِ اللَّهِ
الَّذِي سَنَّهُ لَهُ وَخَصَّهُ بِهِ » عامل لا يحيد عنه ولا يفتر ولا يضل
ولا يكل . فالعالم كله تسبيح منظوم ، أو قصيدة مسبحة .

ما أعرف غير القرآن العظيم كتاباً يردد هذا التسبيح ،
ويبين عن هذا التقديس . وكل كتب الصوفية وأطنبوا . وكل
ما كتبوا فيض من هذا النبع « وكل ما قالوا قبس من هذا
النور ، وكل ما بينوا إسباب في هذا الإيجاز ، ودوران حول
هذا الإيجاز .

كل شيء يسبح وكل شيء يصلي « كل قد عرف صلاته
وتسبيحه « فاستقام على طريقته ومضى إلى غايته ، ذا كراً
لا ينسى ، مسبحاً لا يفتر .

« ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض والطير

صافات ■ كلٌّ قد علم صلاته وتسييحه والله عليم بما يفعلون ■ .
 ■ تسبِّح له السموات السبع والأرض ومن فيهن ، وإن من شيء
 إلا يسبِّح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم ■ إنه كان حليماً
 غفوراً ■ .

والإنسان ذو العقل والفكر ، والقلب الذاكر ، يسبِّح الله
 ويسجد له ؛ منه من عرف فسجد طوعاً ، ومنه من جهل فسجد
 كرهاً فهو متقادر في باطنه وإن عصى في ظاهره ، وهو ساجد
 بفطرته وإن أبى السجود برأيه .

« والله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً
 وظلالهم بالغدو والآصال ■ . استمع التسييح في دور الأفلاك ،
 وسير الكواكب ، وحركة النجوم ، وفي هبوب الرياح ، وسير
 السحاب ، وهطول المطر ■ وأطراد الأنهار ، وموج البحار ،
 واهتزاز النبات ، وحفيف الشجر ■ وفي كل صوت وحركة من
 دابة في الأرض أو طائر في السماء أو حيوان في الماء ، سواء في هذا
 ملائكة السموات والدواب من البشر والمجمادات .

« والله يسجد ما في السموات وما في الأرض من دابة وللملائكة
 وهم لا يستكبرون ■ .

الإنسان هذا التائر الحائر ، والساكن المهتدى ■ يسبِّح

في نوره وسكونه ، وحيرته واحتدائه ، ولكن أكثر الناس
لا يعلمون .

الإنسان عامل في هذا العالم ، أو عابد في هذا العبد . يختلف
إدراكه ومتفاوت تسييحه . الجاهل والعالم . والحسن والسيء .
والنوى والرشد . وهو كذلك متفاوت في إدراك ما في هذا العالم
من تسييح . وعلمه وصلاحه على قدر إدراكه ما في هذا العالم
من سر ، واستماعه إلى ما فيه من تقديس . من الناس من يرى
العالم أصم أبكم لا يسمع فيه إلا أنفاسه هو ، وأقواله ، وهو اجس
نفسه ، وخدمة ضغائنه . ومنهم من يسمع العالم كله تسييحاً .
ويبصره كله صلاة ، فيصلّي جهده مع الصلّين ، ويسبّح ما استطاع
مع المسبّحين ، منصتاً كل حين إلى صوت ، مطلقاً كل يوم على
سر ، قائلاً عاملاً ، صالحاً مصلحاً ، راقياً في درجات الكمال
إلى غير نهاية .



ليلة السبت ١٧ رمضان — ٢٣ حزيران

هوقعة بدر

يوم الجمعة لسبع عشرة ليلة خلت من رمضان من السنة الثانية من الهجرة « في بدر ، التقى جمان ، أحدهما المسلمون يؤمهم رسولهم محمد صلوات الله عليه وسلامه ، والثاني قريش ومن ناصرها من العرب .

الأولون دعاة دين يدعو إلى التوحيد وأخوة البشر ، ويشرع للناس في الفضائل شرعة بينة « ويبين لهم في مكارم الأخلاق محبة لاجبة ، والآخرون ورنة الشرك ، الدافعون عما وروثوا من عقائد ، وألقوا من رذائل ، وتعودوا من مآثم .

ومن يُنعم النظر لا يرى في بدر للمسلمين وقريشاً « بل يرى التوحيد والشرك يلتقيان ، والأخوة والمصيبة ، والفضيلة والرذيلة . من يُنعم النظر يرى هذه العصابة السلطة وحدها ، في عالم مظلم بشركه « ضال بأوثانه ، غارق في آثامه ، ويرى العالم كله والأم جميعها تحاذ هذه العصابة وتُشاقها وتقاتلها . فليست قريش وحدها تقاتل المسلمين ، بل ينصرها من جاورها من العرب « ويؤيدها كل من عرف ما بينها وبين محمد وأصحابه ، وينصرها من لم يعرف

الإسلام والخصومة بينه وبين قريش لو عرف . ولو عرفت أم الأرض كلها الخصام بين الإسلام وخصومه ، والقتال بين التوحيد وأعدائه . « لنصرت قلوبهم وأستهم قريشاً على المسلمين . ولو استعدتهم قريش على الفئة الباغية الخارجة على دين آبائها والأديان كلها . وعرفوا جلية الأمر بين محمد وأصحابه . وقريش وألفافها ، لأمدوا المشركين وقاتلوا معهم المسلمين .

فالجمان اللذان التقياً في بدر ، هما في الحق الفئة للسلة القليلة وسائر البشر . الجماعة الصغيرة الناصرة للإسلام والأم كلها . محمد وأصحابه وسائر أهل الأرض . ثلاثمائة من المسلمين وكل العرب والعجم أهل بدر من المسلمين يقاتلون أهل الأرض كلها . هذا حق . يستطيع المفكر أن يتخيل هذه الجماعة القليلة كعمدة بيضاء في سواد الأم يحيطها الأعداء من كل جانب . الأعداء الذين يعرفونها والذين لا يعرفون ، الأعداء المتنهبون لها والغافلون .

يستطيع أن يتخيل أم الأرض كلها . المشركين وأشباه المشركين من الأم التي تدعى التوحيد ، يتخيل هؤلاء جميعاً وراء قريش جماعة بعد جماعة إلى أقصى الأرض . وفي هذا خطر الحركة وقدرها وأثرها في تاريخ العالم .

لم يكن الأمر قتالا بين جماعة من العرب وجماعة ، ولا بين المسلمين
ومشركي قريش ، بل بين التوحيد يحمله هذا العدد القليل ،
والشرك يعم ظلامه سواد الشعوب . دعوة جديدة تجادل عن
نفسها الأم « وحق صغير يدفع عن نفسه الباطل العم » وتاريخ
ينبتق نوراً في تلك الظلم .

محمد نبي التوحيد يتحدى كل أمة في المشرق والمغرب .
وإن كنت في ريب من هذا فانظر كيف امتد النزاع من بعده «
إلى العرب كلهم ، ثم إلى الفرس والروم ، ثم إلى سائر بقاع
الأرض . لقد كانت بدر معركة بين الإسلام والأديان كلها »
وبين المسلمين والبشر أجمعين . ولو هزم المسلمون في بدر لهزمت
الإسلام قريش طليعة جيوش الأرض ، وقضت عليه في مهده .
عرف هذا رسول الله وبينته حين قال : اللهم إن تهلك هذه
العصاة لا تُعبد في الأرض بعد اليوم .



بدر ومعالم تاريخنا

ذهبت إلى بدر فرأيت موضع الواقعة التي وقعت في السنة الثانية من الهجرة بين المسلمين والمشركين ، ورأيت مدفن شهداء بدر ، وأريت مكانا قيل إنه القليب الذي أقيمت فيه قتل للمشركين . ورأيت مسجداً على صخرة هناك بُني مكان العريش الذي قام فيه الرسول حين المعركة . وازدحمت في رأسي الذكر . وذكرت إيماننا هذا المشهد التاريخي ، وتفرطينا في تصوير الوقعة وتبينها في مكانها وعلى الخرائط .

وذهبت إلى أحد سرات ، فرأيت مكان الوقعة وقعة أُخذ في السنة الثالثة من الهجرة « ومدفن الشهداء ، وقبر حمزة بن عبد المطلب ومصعب بن عمير . وقيل إن قبر حمزة كان في مجرى السيل هناك فرُقع عن الوادي . ولم أر ما يحدد موضع الوقعة ، ويبين مواضع الجيشين المتقاتلين . وذكرت أننا لم نمن بتصوير هذه الغزوة في مكانها وعلى الخرائط .

وكذلك سررت بوادي حنين سرات ولم أنبين مكان وقعة حنين ، والأودية لم تنغير ، والجبال لم تنقل ، ويسير علينا تحديد

المكان . وزرت الطائف وذكرت أننا لم نهتم بتحديد معالم غزوة الطائف ومسير الرسول إليها ورجوعه عنها . وهو بين في الكتب يسير بيانه على الأرض . وكذلك غزوة الحديبية وغيرها .

إن من اليسير أن يذهب جماعة من المؤرخين والجغرافيين ، والمهندسين لتبين حدود هذه المواضع ووضع أنصاب تدل عليها ورسم خرائط وافية بها ، لتيسر الدرس لزارى هذه الأُسكنة ، ولدارس التاريخ الإسلامى ببيدأ منها .

وقُلْ في آثار الرسول صلوات الله عليه والصحابة في المدينة وفي مكة وما حولها .

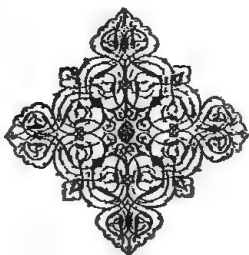
نحن لانفى بهذه الآثار تقديساً وتبركاً ، ولكن نفى بها ذكرآ لتاريخنا وتبيناً له ، وإيحاء لعظمته وعظته إلى زائرى هذه البقاع .

إن دار خديجة في مكة — وهى الدار التى أوحى فيها معظم القرآن — لم تلق حقها من العناية . ورسم الله من بنى في موضعها مدرسة لحفظها من الضياع . ومولد الرسول في مكة دار هدمت وبقيت عرصتها موطئاً للناس والدواب . وقد سمعنا أخيراً أنه ستبنى فيها خزانة كتب « وكنت اقترحت هذا مراراً^(١) »

(١) بنيت بها دار كتب كبيرة وشهدت العمل في بنائها في يناير سنة ١٩٥٢ .

ودار الأرقم لا تزال معروفة مشيدة ولكنها لا تلقى ما تستحق
من عناية . وكنت سميت في أن تشيدها وزارة الأوقاف المصرية
ولعلها فاعلة .

وقصارى القول أنه ينبغي لنا تتبع معالم تاريخنا ، والعناية
بها ، بياتنا وحفظا وتشيدا ودرسا ، إن كنا أهلا لوراثه هذا
التاريخ ، وكنا نرى هذا التاريخ أهلا لرعاية والحفظ .



الزمان

مضى ثلثا رمضان ، ولا أدري كيف مضيا . إلا كما أدري
كيف يمضي الزمان سريرا نسر به أولا نسر ، لا حيلة لنا فيه
وليس لنا من الأمر شيء . وإن الساعات لتجري بنا ، منها فارغ
من العمل . ومنها ما يحوى قليلا منه . ومنها ما يفوق به . ومن
هذه الأعمال محامد ، ومنها مذام ، منها خير ومنها شر . والسميد
من لا تمر ساعاته فارغة ، ولا منقوصة ، ومن لا تحمل ساعاته
إلا الكلمة الطيبة ، والفعلة الطيرة . والنية الحسنة ، جهد طاقته .
من تمر ساعاته به كتمر الريح على الروض المطار . ترى خضرة
ونضرة وزهرا ونورا ، وتحمل شذى عطرنا ونفعا طيبا .

وأبعد من هذا من لا يمر به زمان ولا يفوته وقت ،
ولا يعدّ زمانه نهرا جاريا ، أو ريحا ماضية ، أو سلسكا ممدودا .
بل هو زمانه اجتمع لديه ماضيه وحاضره ومستقبله . فهو لا يقول :
مضى وليتني . ولا أتى فأغتنم الفرصة ، ولا سيأتي فأرتقب . بل
هو نفسه وقته وفرصته . وهو لا يتبهر زمان ولا يحده مكان .
إن عدا الناس بالزمان أو عدا الزمان بهم ، أو قاتهم الزمان فعدوا
خلقه . فهو لا يعدو مع الزمان ولا وراءه . ولكنه مفكر عازم

فاعل كل حين ، لا يتردد ولا يقف ۝ ولا يتخلف ۝ كل الأوقات
ظروف لأعماله ؛ بل أعماله هي الأوقات . هو لا يعتل بحكم الزمان ،
ولا يعتذر بضرورة الوقت ، ولا يعتذر بفوات الفرصة ، بل هو
من نفسه وإيمانه وثقته بالله وعزمه ۝ في فرصة دائمة لا تفوت ،
ووقت فسيح لا يمر ۝ وعمل دائم لا ينقطع .

يعمل ما يهدي إليه عقله وقلبه ، ولا يقيس عمله برمح
أو خسارة ، وضع أو ضرر ، رضا أو سخط ، فعمله كالتقوانين العامة
في هذا السكون لا تفوتها فرصة ، ولا تنتظر موادة فرصة .
هو متصل بالله تعالى ، والله لا أول له ولا آخر ولا زمان
ولا مكان ولا ماض ولا آت .

فاملأوا أوقاتكم عملاً ۝ واجهدوا في إحسان العمل ما استطعتم
ولا تدعوها تمر فارغة . أترعوها بالخير والصلاح ما قدرتم .
اعملوا وقاربوا لمل بركة من اليقين تلوح ، وعمل معنى من
الخلود يوانى ۝ فتنتقلوا من قيود الزمان والمكان ۝ وتكونوا
كقوانين الله في خلقه ۝ دائمة شاملة تملأ الأزمنة والأمكنة .
واعلموا أن في الإنسان حقائق مستمرة ۝ ومواهب خافية ۝
يراهنا مستحيلة من لا يُعنى بنفسه فيشير خباياها ويُبهر خفاياها ،
ويراها يقينا من طلبها فتجلبت له ففرها فأيقن بها .



الغيلة

في مثل هذه الليلة من سنة أربعين من الهجرة ٥ قتل على
رضي الله عنه ، في مسجد الكوفة ، وهو يتأهب للصلاة . وكان
القاتل يحسب أنه يقتل على يقرب إلى الله . وكذلك قال عمران
ابن حطان :

يا ضربةً من تقى ما أراد بها إلا ليبلغ من ذى العرش رضوا ما
وكذلك يطوع الجمل والموى لكثير من الأشرار قتل
الأخيار . يُقدم الجاهل الشرير فيقتال العالم الخير ، يقوم أنه
يفعل الخير . « قل هل أنبئكم بالأخسرين أعمالا الذين ضل
سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » واحسرتا
لا يستطيع حكاء الأرض ولو اجتمعوا أن يصلحوا ما أفسد الجاهل .
أو يراؤوا ما صدع « أو يتداركوا ما فات . وكم اغتال الأشرار
الأخيار في قديم الزمان وحديثه . وإن صادفت الغيلة مرة من
يستحق القتل . فكم قتلت من يستحق أن يُفدى بألوف من
البشر . وهى شر وإن أصابت شريرا ، بأنها إقدام على القتل بغير
روية وثبت ، وقتل بمن لا يملك القضاء بالقتل . يحسب جاهل أن

فلانا يستحق القتل فيحكم بقتله دون أن يسأله ماذا فعل ولماذا فعل ، ويُضَي حُكمه غير مفكر فيما يقتوف « وفيما يمرّ عمله من شر وفساد ، وفيما يصيب من أسرة وعشيرة وجاعة وأمة .

إن في التاريخ كثيرا من هذه المصائب ؛ ولكن الناس لا يعتبرون « والأشرار لا يرجعون . ترى في عصرنا هذا شأبا جاهلا مأفون الرأي ، يبدؤه فيُقدم على قتل مَنْ لو فُدى بألاف من مثله لم يصلحوا فداء له . ثم يطلب حقه في الدفاع عن نفسه « ويستنجد المحامين ، ويُفَسِّح له في الكلام والوقت ليقول ما يستطيع ، ويقول المدافعون عنه ما يواتيهم به العقل والطم والجذل ، ثم لا يؤمن قاض واحد على الحكم عليه وقد أخذ ويده تقطر من دم فريسته ، وأحاطت به البينة من كل جانب . فيجتمع قضاة يتعاونون على النظر وتسديد الرأي وإصابة الحق . ويرى القاتل كل هذا حقا له ليدفع عن نفسه . فهل رأى أن من حق من فتنك به أن يدفع عن نفسه كذلك . إن هذه الطريقة السوءى تُتَرى مثل ابن مُلجَم بالفتك بمثل علي « وكفى .

إن التيلة ليست من الإسلام ، فقد حرّم الإسلام الدماء وصاتها ، واحتاط لها . وإنها لأمرٌ على الله من أن يجعلها عرضة للأهواء والأضغان والنزوات والوساوس .

وليست النيلة مروهة . فإن ذا المروهة لا يُقدم على قتال
قرنه إلا ظاهرا وقرنه متأهب قد أعد من السلاح والمُدد جهده .
وليست النيلة من العقل . وحسبها ما تمنيه على الجماعة من فتنة
وفساد كبير ، وما تلده من قتل أو هياج وصرخ ، وما فيها من
ظلم وعدوان .

وليست النيلة من مصلحة الواحد أو الجماعة في شيء . إنها
ترويع الجماعة وسلبها حريتها وأمنها ، وإذاعة الفتنة فيها . إنها
تحكم الأفرار في الحياة .

أذكر الآن كثيرا من الكبراء في ماضى الزمان وحاضره
اغتالم صغار ، وعرف العقلاء حين الاغتيال فظاعة الجريمة
وشناعة الواقع ، ثم تبين الجهلاء من بمد ما تبينه العقلاء
في الحين .

إن الاغتيال أن يُسلب الإنسان حقه في الحياة « وحقه في
أن يدفع عن نفسه يده أو لسانه . فأى إنسان يملك هذا ؟ إنه
الظلم والعدوان والإفساد يستخف به السفهاء ويدري شناعته
وقذاعته وشره الحكماء .



أثر الرجل العظيم في أمته

حدثني أديب فاضل من أهل باكستان ، ونحن نقرأ في ديوان إقبال المسمى ضرب كلم ، أصيل اليوم . قال : كنا في ظلام وغم . لا يرى للسلون لم مخرجا من الكرب المحيطة ، والرواحى المهدقة . ننظر فترى أننا ضائمون إن بقينا في سواد المنادك ، وننظر فترى ألا مناص لنا من البقاء في هذا السواد ، نرى أنفسنا قلّة وقراً وجهلاً وعجزاً فينقلب علينا اليأس أويكاد .

وقال محدثي : إنكم لا تفهمون ما نفهم من كلام هذا الشاعر لأنكم لا تعلمون كيف كنا ذلك الحين . ونحن نفهم صريح كلامه وكنايته وندرك ظاهره وباطنه — كنا كما وصفت لك وكان هذا الشاعر يُبصر الفجر في هذه الظلم . ويدعو ألا نياس ، ويصيح في الناس ميينا مبصراً . يزيل النشاوة عن أعينهم ، وينفي اليأس عن قلوبهم ، ويقدم كلامه ناراً ونوراً . ويسيره فيهم دعاء إلى الناية ، وحذاء إليها . حتى ملأنا أملاً وعزماً . فإذا نحن ما ترمى اليوم .

قلت : هذا عمل العظماء في الأمم . إنهم يُبدّلونها تبديلاً ،
أو يخلقونها خلقاً . يَهْدُونها ويَبْصِرُونها بما يعلّمون ويبيّنون .
ويأمرون وينهون . وأعظمُ من الهداية والتبصير والتعليم والتبيين
أن ينفخوا في النفوس روحاً ، ويُشعلوا فيها طموحاً . ويملئوها
نوراً وناراً ، ويحفّزوها فتُقدّم ، ويحدوا لها فتنتطلق . أعظم من
التعليم والتبيين تسييرُ النفوس في بواطنها . وإحيائها وتنبيهها
وحفزها إلى العالي . وترغيبها في جلائل الأعمال . وتنفيرها من
الدنيا ، وإثارة الأمل في حناياها ، وإضرار العزم في خفاياها .
بهذا يبتنن الأمم أو يخلقون . إنهم يغيّرون النفوس ، ولا تصلح
الأمم إلا بهذا التغيير . وما أصدق قول القرآن : « إن الله لا يغير
ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » .

ليس يسيراً أن يكون الإنسان عظيماً يفعل في أمته هذه
الأفعال . وليس هيناً أثرُ العظيم في أمته حقولها وقلوبها وأخلاقيها
وما أعظم قدوة العظماء إصلاحاً في النفوس ، أو إثارة للطريق .
وما أجل أن يكون لكل أمة عظيمٌ تجمله مثلها العالي وأُسوتها
الحسنة ، ويحاول كل واحد فيها أن يقتثل به قولاً وعملًا .

كان إقبال يدعو إلى باكستان فيحسب قوله هذيان محموم
أو خدعة خيال ، أو كما قال بعض الناس ، حلم مجنون . ولكن
إقبالاً العظيم بثّ في النفوس تصديق هذا الهذيان ، والإيمان بهذا
الخيال ، واعتقاد هذا الحلم . فإذا الهذيان حكمة بالغة ، وإذا الخيال
حقيقة رائعة ، وإذا الحلم يقظة باهرة . وهما هي ذى باكستان التي
خلقها الخيال وأبدتها الحقائق . إن في ذلك لذكرى لمن كان
له قلب .



حديث عجيب

جئني مجلس في دار سفارتنا بجماعة من ممثلي البلاد العربية
ومعهم رجل نمسوي أسلم وقفه الإسلام وتاريخه وثقافته ، فتحادثنا
في اللغة العربية وأوزان الشعر . وذكرنا الخليل بن أحمد ، وسار
الحديث شجونه حتى ذكروليم بول واضع للمعجم العربي الإنكليزي
ولين بول المؤرخ . قال الرجل الذي أسلم : إن هذا المستشرق
كان يُعجَب بالإسلام وأثر في نفسه ما رأى في بلاد المسلمين .
وبما أثر في نفسه كثيرا الأذان .

قال وزير شرق الأردن : وأنتَ ما الذي أثار في نفسك
فرغبت في الإسلام . قال أُعجبت بالعرب حين خالطتهم ،
فرايت استقامتهم في الكلام . وقصدم إلى ما يرون دون حيد .
قلت لا أقطع حديثك : تكلم ربيعة الرأي يوما فأعجب بنفسه .
فالتفت إلى أعرابي بجانبه . فسأله : ما تمدون البلاغة فيكم ؟
قال حذف الفُصول وإصابة للنبي . قال فما إلي ؟ قال ما كنت
فيه منذ اليوم .

ومضى الرجل فقال : فلما عُثيت بالعرب والإسلام أُعجبت

أياماً إعجاب بمحمد صلى الله عليه وسلم ، فكان هذا سبب إسلامي .
وقال قلت يوماً للشيخ عبد الله بن بليهد العالم النجدي المعروف :
إني آمنت برسول الله قبل أن أؤمن بالله . فسكر قليلاً ثم قال
صدقت . لا يُسلم الناس إلّا من هذا الطريق . قلت أنا حين
عجب الحاضرون من هذا القول : تأويل هذا أن الرجل أعجب
بالنبي فسار معه فارتقى به إلى الله تعالى . وقال أحد الحاضرين :
نعم قد أتى الأمر من بابه ؟ وانفض المجلس

وعدت إلى التفكير في الأمر سائلاً كيف يؤمن بأن محمداً
رسول الله قبل أن يؤمن بالله . وأجبت أنه رأى إنساناً لا كالناس
وجهه إلى الحقائق ، وأزال عن بصره وقلبه الغشاوة فأمن بأن
الرجل ملهم واحتسب به إلى الله . ثم قلت ينبغي أن يكون قد
آمن بالله فأمن بأن محمداً رسوله . وقبل أن أمضي في التأويل
والتفسير قلت أرجع إلى الرجل فأسأله .

سأله فقال : كنت لا أؤمن بالله ولا بالرسول . فلما قرأت
سيرة الرسول رأيت في كلامه ما لا يصدر عن نفسه ولا عن
البشر . وعرفت أنه آت مما هو فوق محمد والبشر كلهم .
وقال الرجل : كنت أسير في ألمانيا فأجد على الوجوه كتابة ،

وأرى الناس في رخاء وعناء . ولكنهم أشقياء . وقلت سرّة لزوجي
— وكانت تسأيرني — فقالت : ولكنهم لا يشعرون بهذا
الشقاء . قال وفتحتُ للصّحف وكنت سافرت إلى بلاد المسلمين
وفكرت فيهم وفي دينهم فإذا السورة : الماكم الجكاثر حتى
زرتم المقابر . قلت هذا ما نحن فيه . الناس في تكاثر وفي عناء .
وكانت هذه إلى أمور سابقة . هادية لي إلى الإسلام .



ليلة مُخَلِّفة

قلت ماذا أكتب الليلة . ولم يكن بي نشاط للكتابة وإقبال عليها . فشرعت أفكر ماذا أكتب ؟ ثم قلت إنى أهش للفكرة تهبط على الماما ، أو يهديها إلى التفكير فيما أرى من أمور الناس أو أسمع من أخبارهم . فأما أن أفتش عن كلام أكتبه ، وألزم نفس الكتابة على كره ، فهذا عين التكلف ، فوضعت القلم ولا أدري أأعود إلى الكتابة ليلتي أم أكتفى بهذا المعجز .



جمعة الوداع

دُعيت إلى صلاة الجمعة في جامع اسمه مسجد خضرا . وهو مسجد جديد صغير جميل . ذهبت والساعة واحدة وربع ، وصلاة الجمعة تقام في كراچی حوالی ساعة اثنتين . وقت كراچی الاصطلاحي مقدم على وقتها الحقيقي بنحو ساعة^(١) . رأيت على الطريق جنودا فذكرت أن الحاكم العام دعى إلى الصلاة في هذا الجامع ، صلاة جمعة الوداع . آخر جمعة في رمضان — كذلك تسمى في باكستان —

وبلغت باب المسجد فإذا صفوف المصلين متلاحقة حتى العتبة ، وإذا بعض الناس قيام لا يمدون مكانا . قتلطفت أنخطى الصفوف ، أسير حينا ، وأتتظر حينا حتى يفرغ مصل من صلاته ، وأنتبه من في طريقى قائما أو قاعدا بلسة خفيفة . فيفسح لى . وأدركت أن الناس عرفوا من زبى أنى صغير مصر أو قريب منه . وكان قصدى أن أصدق درجا هناك إلى السقيفة الممتدة أمام المصلى ، فلما صعدت الدرج أشار إلى أحد القائمين أن تقدم .

(١) عدل التوقيت في باكستان إلى الوقت الطبيعي .

فقدت فوجت باب الصلى خجلا من تخطى الصفوف . فإذا رجل قائم ، حَزَرْتُ أنه إمام المسجد أو أحد القُوَّام بأمره . يشير إلى أن تقدّم إلى الصف الأول . فتقدّمت . وأشار إلى موضع قرب المحراب قائلا أدع لك مكانى . وحضر بعدى السيد عبد الحميد الخطيب وزير الملكة السعودية . وبعد قليل صعد الإمام على المنبر . . وللنابرى باكستان والمهند درج قليل من الحجر أو الرخام لا سياج عليه — قرأ الخطيب بالعربية ثم قرأ بالأردية فجلس فقام يدعو بالعربية وحدها . ودعا لحاكم باكستان ورئيس الوزارة والحكومة . وأقيمت الصلاة . وصليت أربع ركعات بعد الجمعة على مذهب أبى حنيفة ، وهو مذهب أهل باكستان ، والناس هنا حريصون على سنن الجمعة القبلية والتبعية . والتفت إلى يسارى فإذا رئيس الوزراء لياقت على خان يُكثر الصلاة فى سمت وخشوع . وقام الإمام يدعو بالأردية لباكستان وديار الإسلام عامة . ولما هم للصلاة بالانصراف نظرت فإذا الحاج ناظم الدين الحاكم العام على يمين رئيس الوزراء ورأيت وزراء آخرين وحاكم السند ، وممثلى سيلان وأندونيسيا . ولم أرى ممثلى البلاد العربية الأخرى ولا ممثلى تركيا وإيران . وقد دُعوا كلهم إلى الصلاة فى هذا المسجد .

وأشار إلى وزير الداخلية شهاب الدين لأسير مع الحاكم
 العام خشيّة الزحام . فقلت أترى قليلا حتى تخرج جمهرة المصلين ،
 وبعد قليل جاء صاحب لي من إقليم الحدود فكلمني وأشار إلى
 بالتقدم فسرت . وكلم الناس فأفسحوا طريقا . وأقبل من في
 طريق يسلمون على حريصين على التسليم صفارهم وكبارهم .
 ومازلت أصافح الناس على الجانبين حتى هبطت الدرج . ووقت
 حتى يؤتى بالحذاء . وأشار صاحبي إلى للمصلين أن يقفوا حتى
 أخرج . فلما نهيتهم قال يسرهم أن يقرئوا إلى أن تخرج .
 وكنت صليت الجمعة في لاهور فرأيت حرص المصلين على
 السلام على ، وحرّرت أنها محبة الناس في باكستان لإخوانهم
 للمسلمين وتعظيم العرب منهم خاصة .

وقد رافقني ما رأيت من قلة التكلف في استقبال الحاكم العام
 ورئيس الوزراء ، ووداعة المصلين حين تخطيت صفوفهم ،
 ومسارعتهم إلى إفراح طريق . وأثناءهم عند الخروج ، ووقوفهم
 طويلا ريثما أخرج . انصرفت وملء عيني وقلبي ما شهدت في
 هذا الجامع الصغير بل العالم الكبير .



صلاة التراويح في كراچی

حرصت على أن أشهد صلاة التراويح في مصلى عام . وأهلُ
باكستان ، فيما رأيت ، بمفضلون بالتراويح ، ويمتسعون لها في
للساجد وفي الحداثق . وقد التمتُ فرصةً لشهود التراويح .
فوالت الیالی وأنا أُرَجیُ هذه الرغبة قائماً بالصلاة في السفارة
بجزئیة بئانی ركعات ، وثارة أشغل عن هذه وتلك .

ولما دخلنا في ثلث رمضان الأخير أشققتُ أن تقوت
الفرصة . فقلت لصاحب یمانی فاضل : سننظر معاً عند فلان
يوم الخميس . فنخرج من داره إلى الصلاة في إرم باغ (حديقة
إرم) وغلبنا الكسل وشغلنا الحديث . فقلت : « یتقابل غداً
ونذهب إلى إرم باغ .

وزهبت فإذا الحديقة مُضاعة » وفي جانب منها فُرُش والناس
في انتظار الصلاة . قلنا نبسط بساطنا في آخر الصفوف لينسئ
لنا الانصراف حين نشاء . فلما أقيمت الصلاة وانتظمت الصفوف

انفصلنا عن الجماعة » فنقلنا بساطنا وراء الصف الأخير وأقمنا الصلاة .

وكان في الصف الأخير فرجة أمامنا على طول بساطنا » الناس لا يسدونها ، ونحن لا نرغب في نقل بساطنا مرة أخرى وتؤثر البعد عن الصف التماساً للهواء » ولكن الناس ينظرون إلى هذه الفرجة . ونحن نشير إلى من يرى عن يميننا وشمالنا بسد الفرجة فلا نجد من يسدها . وصلينا ثمانى ركعات من التراويح . والإمام يطيل القراءة ليقراً جزءاً من القرآن كل ليلة ليختم القرآن في الشهر . ونظرت إلى صاحبى اليماني ، وهو زيدى لا يصلى التراويح ، وقد صلاها معى في السفارة وقال « نافقة من الصلاة لها ثوابها . وانتظرت رأيها في إكمال العشرين فنظر مستغهما . وأخذنا التكبير فقمنا . وقلت نصلى اثنتى عشرة . وقيض الله من سد الفرجة أمامنا فاسترحنا إلى مقامنا على بساطنا وصلينا اثنتى عشرة . ونظر كل منا إلى صاحبه ولم يتكلم وقبنا مع للصليين . فلما سلمنا كان الباقي ست ركعات فنشطنا لها ولم نستحسن التخلف عن الجماعة ، وجال في نفسى بيت أبى الطيب ورحم الله أبا الطيب :

ولم أر فى عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التمام

وبعد الصلاة قلت : استدرجنا أخانا اليماني حتى صلى
عشرين . قال : وما يدريك لعل استدرجتك . وعرفنا في أوائل
الصلاة أن جماعة أخرى خلفنا وسمعنا قراءتها وتكبيرها . ولم ندر لماذا
انقسم الناس جماعةين في مكان واحد . ولعلمهم فعلوا هذا لتمكين
الناس من أداء الصلاة على اختلاف الأوقات .

وكذلك سمعنا على بعد صوتنا يقول : صلاة الوتر . فحسبته
من الجماعة التي خلفنا ، ولكنني سمعت سلام هذه الجماعة عقب هذا
الصوت ، فعرفت أن الوتر من جماعة ثالثة في مكان آخر . ولكن
عندها مجبراً يرسل صوتها بعيداً .

أنست بالصلاة وأعجبت بإقبال القوم على التراويح وخشوعهم
فيها وصبرهم عليها .

وأعجبنى كذلك أن الصليّات وكثيراً من المساجد تقوم عليه
جماعات متطوعة . ليس لها أئمة مرنبون من قبل الحكومة ،
ولا تقدم الحكومة بالمال إلا قليلاً .

والقوم بصر بتأليف الجماعات ورغبة فيها ينظمون بها كثيراً
من أمورهم .

ولهم رغبة في الجامع العامة يعقدونها في أعياد المسلمين « وحسين
يحتاج بلد إسلامي إلى النصرة في أمر مجزبه .
رضى الله عنهم وبسر لم كل خير .

من ديوان محمد إقبال

قرأت اليوم وقت الأصيل في ديوان باللغة الأردنية للشاعر
الفيلسوف محمد إقبال رحمه الله ، اسمه ضرب كلم ، وقد ملك نفسه
بما قرأت بيتان عنوانهما الصلاة .

ومعناها أن الإنسان شاب ولكن اللات ومناة لا تزالان
في فتاة تبدلان كل زمان ثوبا .

هذه السجدة التي تثقل على نفسك هي التي نجت الإنسان
من آلاف السجديات ^(١) .

الله أكبر الله أكبر . إن للإنسان كل حين أصناما من
الأسراء والكبراء والأغنياء . وله كل وقته أوثان من المطامع
والأهواء ، والهوى إلهة مُسلط ، وللمطعم صنم معبود . أذل الحرص
أعناق الرجال .

(١) ترجمت البيت من بعد في الديوان في هذين البيتين :

تلون في كل ثوب مناة وشاب بنو الدهر وهي فتاة
فهذا السجود الذي تحبوه به من ألوف السجود نجاة

فإنسان لا يخلو من صنم يتوجه إليه ، وإن حسب أنه
موحد . ولا يبرأ من وثن يسجد له وإن ظن أنه برىء من
عبادة الأوثان .

تأمل في الأفرياء قبل الضمفاء ، والأغنياء قبل الفقراء ،
والعظاء قبل الدهماء . « تخدم حين تفضهم حين الحق عن
دخانهم ، وتُجلى زخارفهم عن سرائرهم » عبَاد أوثان لا تُمد ،
وعبيد أهواء لا تُحدّ ، هذا يطلب منصبا يكفر بكل حق ،
وذاك يبنى جاها يقنكر فيه لكل فضيلة ، وذاك يكثر مالا يستحل
له كل حرام . هؤلاء جميعا يسجدون هذه للطالب من دون الله .
فهم يخالفون لما كل ما أسره . « يرتكبون في سبيلها كل ما نهى
عنه ، إلا المصلين الذين هم في صلاتهم دائمون . الذين سجدت
قلوبهم وأرواحهم ، قبل أن تسجد جباههم وأشباههم . هؤلاء
يوحدون الله فيكفرون بكل بهتان ، ويسجدون له فلا يسجدون
لإنس ولا جان : فسجدتهم لله الواحد تمحو كل السجديات »
وترفع الجبابرة عن اللذات ، كصا موسى تلقف ما يأفكون ،
وتُبطل ما يُحْيَتلون . هذه السجدة الواحدة لله الواحد نجت
الإنسان من سجديات لأكوف من أصنام البشر أو أصنام الهوى

وكم حررت الإنسان من عبودية تتداوله فيها الأوقات ، وتتنازعه
الحاجات .

لله هذا العبد الحر عبد الله ، الذى يرفع رأسه حين يسجد
لربه عن أن يطأطأها لمخلوق ، أو ينلها لمطعم . إنها السجدة
المنجية « والعبادة المحررة . وإنها جَمْعُ النفس فلا تتخطفها
الشياطين » وإكرامها عن المذلة بين العالمين .

رحم الله من فكر واعجب « ومن أوتى قلبا فذكر » ورحم
الله إقبالا . رحمه الله .



سنة حسنة

دعاني (معين نواز جنك) أحد وزراء حيدر آباد الدكن قبلا إلى وليمة في داره هذه الليلة ليلة سبع وعشرين من رمضان ليلة القدر. ونظرت في بطاقة الدعوة فإذا فيها اسم ابن الداعي فحسبتها وليمة عرس. وكم شهدنا مثلها في كراچی.

ودعيت بعد الإفطار « والإفطار عند أهل باكستان طعام وشراب قليل يعقبه بعد فترة عشاء. وقد دعوتُ مرة إلى الإفطار فهم الضيوف بالخروج بعد أن تناولوا ما يتناولوه الصائم فور الغروب من تمر وماء ونحوهما. ففرقتهم أنهم مدعرون إلى وجبة طعام أخرى. فقالوا: قد أظفنا. وهذا عشاء. فكتبت بعد في رقاع دعواني كما يكتبون: « إفطار وعشاء ».

وصعدنا إلى سطح الدار فإذا موائد وطيفة، يجلس الطاعمون حولها على الأرض، لا على كراسي. وهي مريحة استرحنا إليها وطال جلوسنا حولها. وجلس إلى يميني صبي قد رت أنه من أهل الدار. وحدثنه قليلا بالأردية. ورجعنا بعد الطعام إلى مجلسنا في طبقة الدار السفلى. فدعيت أنا وقليل من الحضور إلى حجرة.

دخلت فإذا في صدرها أريكة عليها سجادة من حرير حرراء . وجاء
الصبي الذي جالسى على الطعام فجلس عليها وجاءت صبية
فجلست بجانبه . ثم ألبس الصبي عقود الزهر . وقام فصانح
الحاضرين وأشير إلينا فخرجنا إلى مجلسنا الأول .

عجبت إذ لم أرا مراسم عرس . ولم يطل بنا الجلوس . وعرفت
أحد الحضور أن هذه الوليمة احتفال بصيام الصبي والصبية ، وأن
من عادات أهل حيدر آباد أن يُولموا لأولادهم ويحتفلوا بهم
حينما يصومون أول مرة . فهذا الصبي وهذه الصبية صاما هذا
الرمضان للمرة الأولى .

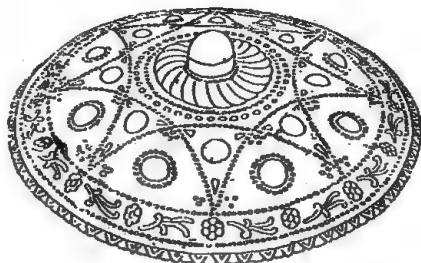
قلت سنة حسنة تُشعر الصبيان أن شأن الصيام عظيم ، وأنه
ينقلهم من الطفولة إلى طور التكليف واحتمال التبعات ، ويفصل
بين عهدين في أعمارهم . وأحسب الصبي الذي يحتفل بصيامه
يستحي أن يفطر من بعد ، ويكبر نفسه أن يصفر عن هذه
المزلة .

قال محدثي : ثلاث خلالات لا بد منها في حياة الناس
عندنا : الأولى حين يشرع الصبي في التعلم وقراءة القرآن
في سن الرابعة أو الخامسة . والثانية خلة الصيلم . والثالثة
خلة العرس .

قال ممثل سيلان - وكان حاضراً - « إننا نحتفل في بلادنا بالختان كذلك . قلت وفي بلادنا حفلات الختان تلي حفلات الزواج في العناية والاهتمام .

إن من السنن المستحسنة أن يشعر الناشئون بأقدارهم كلما تقلعت بهم السن ، ورشحتهم لاختلال الأعباء ، ومواجهة تكاليف الحياة . وحسنة هذه السنة ، سنة الاحتفاء بالصبيان »

حين يصومون رمضان أول مرة .



ليلة الأربعاء ٢٨ رمضان - ٩ تموز

ديوان ضرب كلم

قرأت في ديوان ضرب كلم للشاعر العظيم محمد إقبال أبيتاً
بالأردية ، هذه ترجمتها ^(١) :

« هذا الصبح الذي يسمي حيناً اليوم » وحيناً غداً
لا يُعلم من أين يتجلى
ولكن الصبح الذي يرفع له ليل العالم يتجلى من
أذان البعد للؤمن .

يرى إقبال أن البعد للؤمن ، البعد الحر ، في تقدم دائم ،
وتجديد مستمر ، وخلق لا ينقطع ، وتجلى لا ينتهى ، لا يقبضه
زمان ولا مكان ، ولا يثبت له حدان . فإن قيّدت البعد
الأيام والليالي قيّد هو الأيام والليالي . وإن تاه العبيد في
حوادث الدهر ، تاهت حوادث الدهر في قلب للؤمن . فمئة
مُسيرة على القضاء والقدر ، والعالم لعزمه مُسخر . فالؤمن يؤذن
في ظلام العالم ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ، وينقلهم

(١) ترجمته من بعد في ديوان ضرب كلم كما ترى :

لم أدر مطلع ذلك الصبح القى	يعنى يوم أو غد في الأزمن
لكنما الصبح القى زحفت له	ظلم العوالم من أذان المؤمن

من الجبل إلى العلم • ومن الشقاوة إلى السعادة . فأذانه أذان
يوم جديد وعصر مُخَدَّث .

هذا الصبح الذى يفتتح نهراً بسد ليل ، فيكون اليومَ
الحاضر ، ويُرْتَقَبُ طُلُوعُهُ فيكون الغدَ للنتظر . هذا الصبح
لا نبألى به ولا ندرى من أين يأتى ، إنما الصبح الصادق هو الصبح
الذى يُضَى في قلب المؤمن إيماناً ، ويدوى به صوته أذاناً ،
فيرعده الظلام ، وتدول به الأيام . الصبحُ الذى هو تقدم
الزمن ، ومُضَى السنن . أذان للمؤمن صبيحة لا ترد ، وعزمة
لا ترتد ، ويقين لا ينثنى ، وسقى لا يقطع . هذا الأذان يلد
الصبح الذى لا يثبت فيه ظلام ، ولا تقوى عليه حوادث الأيام .
هذا الصبح الذى نعنيه ، وتتطلع إليه ، ونُصْبِحُ إلى أذانه . إنه
وحى الله إيماناً فى القلوب • وعزائم فى النفوس ، وجهاداً فى
الأفكار والأبدى • وإقداماً فى الحياة ، فهو قانون الله الذى
لا يرد • وسنته التى لا تتبدل .

أين للمؤمن الذى يؤذَن • وأين للمؤمن الذى يعنى لَرَعَدَ
منهما الظلمات ، ويتسم لها صبح الحادثات . أين أذان المؤمن
الذى يلد الصبح الرضاء ، ويُشيع فى النفوس حب الحق والخير ،
ويسموها إلى العظام ، ويلوحها على الصغار ، ويملا الزمان
نوراً وناراً ، والأرض مجداً وخفراً .

ليلة العيد

هذه ليلة العيد في مصر وأفطار أخرى . وهي ليلة التاسع والعشرين في باكستان وقد آمنت مصر عدة رمضان ثلاثين يوما . وأكبر الظن أن باكستان لا تزيد على تسعة وعشرين . فقد كان الهلال فيها أول ليلة من رمضان عالياً بعيداً عن الأفق ، ولبت أكثر من ساعة بعد المغرب . وبعيد أن يكون هذا هلال أول ليلة . كما يبعد أن تختلف مصر وباكستان في ليلتين .

ويخطر لي الآن أنه إن جُمع ما قاله الشعراء والكتاب في عيد الفطر ورمضان « اجتمع لنا شعر ونثر كثير يبين عن احتفاء الناس بالصوم والعيد » ويبين عن أخبار أخرى للشعراء والمهنتين بالصوم والإفطار « والبلاد التي عاش فيها هؤلاء .

وكذلك يجتمع لنا ما قال الشعراء في هلال العيد ، وما قال النجباء في الخلاص من رمضان والترحيب بشوال يتقدم من تكاليف العبادة « وسُخط هؤلاء على القضاة حين لا يحكمون بالإفطار ويلزمون الناس أن يتثموا رمضان ثلاثين يوماً كقول القائل :

أرى القاضي أعمى أم تراه قد تعامى

سرق العيد كأنَّ الميِّد أموالُ اليتامى
وكذلك ما يقوله الشعراء حين يُعيِّدون في غير بلادهم
ببيدين عن أهلهم وأحبابهم .



وإنَّ جُمع ما قيل في عيد الأنصبي والحجج كذلك ، يَجتمعُ لنا
أدب وافر من أدب العيدين .

وإنَّ جُمع إلى هذا وذاك ما قيل في أعياد أخرى ، مما اعتادها
للسلمون ، كالنيروز والمهرجان ، كان لنا من أدب الأعياد قصائد
ورسائل فيها مِثمة وفيها بيان لكثير من التاريخ والعادات .

إنى لأذكر عيديَّات في قصائد البحترى والمتنبى ومهيار ■
وكم في شعر غيرهم من عيديَّات ، وكم في نثر الكتاب من رسائل
كُتبت في الأعياد

يحضرني الآن قصيدة البحترى في تهنئة للتوكل التي
يقول فيها :

بالبرصمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضية تظفر
وقصيدة المتنبى :

لكل امرئ من دهره ما تعودا

وعادات سيف الدولة الطمن في العدا

وقصيدته التي أنشأها حين خرج من مصر مغاضباً كافوراً :
عيدٌ بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأسرفيك تجديد
وقصيدته في تهنته ابن العميد بالنيروز :

جاء نيروزنا وأنت مرادهُ وورث بالذي أردت زِناده
وإن أفسحت للخيال المراد ، هام مع الشعراء في كل واد
الهم اجمله عيداً مباركاً ، واجمله مرحلة من مراحل كثيرة
تتقدم بها في طريق الحياة إلى الخير والبر والعرفه والعمل الصالح .



رمضان سنه ١٣٧١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ليلة الاثنين أول رمضان ١٣٧١ (١) - ٢٦ أيار (مايو) ١٩٥٢

حديث النجوم

سمعنا من النجوم حديثاً وقرأنا سطور هذى النجوم !
 أن سيل الزمان بالناس ماضٍ جرية النهر مُزِيداً بالهشيم
 وسطور الأقوام تُمحي وتُنسى بهزيم الرياح أو بالتسيم
 ويخطئ الأطفال فوق رمالٍ ثم تمحو الأمواج كل رقيم
 غير أن الكريم يثبت في الد هر رُسوخ الأطواد غير مُليم
 وبذور الخيرات تنمو وتُجنى ثم تنمو على طريق قويم
 فكن الحرّ لا تُزَل منه عصفُ الريح أو هوى الرجوم
 وأفضل الخير جاهداً لا تبالي «وتوكل على العزيز الرحيم»^(٢)



(١) توليت باكستان .

(٢) من القرآن الكريم .

الناس

إِنَّ فِي النَّاسِ كَخَصْرِ الشَّجَرِ يَبْسُطُ الظِّلَّ وَيُجْنِيكَ الثَّمَرُ
وَمِنَ النَّاسِ نَفِيرٌ مُعْجِبٌ وَهُوَ مَمَّ فِي مَذَاقِ كَالْمُسَرِّ^(١)
وَمِنَ النَّاسِ كَسَرَحٍ شَائِكٍ فِيهِ وَخَزٌ وَمَتَاعٌ لِلْبَشْرِ
وَمِنَ النَّاسِ فُرَاتٌ سَائِغٌ وَمِنَ النَّاسِ أَجَاجٌ قَدْ أَمَرَ

إِنَّمَا الْحَرُّ زُلَالٌ سَائِغٌ فَإِذَا سِيمَ هَوَانًا فَهُوَ مَرٌّ
وَهُوَ ذُو ظِلٍّ ظَلِيلٌ وَجَنَى وَهُوَ الشُّوكُ لِسَاعَاتِ الْخَطَرِ
وَهُوَ لَيْثٌ هَيْنٌ فِي صَحْبِهِ وَهُوَ فِي الْمَيْجَاءِ يَرْمِي بِالشَّرْرِ



(١) هجر له ورق عريض مخين دائم الخضرة ، تخرج منه عصارة
بيضاء مرّة سامة وهو كثير في المجاز .

العبور والثبوت

الناسُ في رُعب وفي حيرة
بما رأوا من طارات الصُور
فكلُّ كُون في النُهي زائل
وكلُّ كَوْن حائلٌ في البصر
فلا خلودٌ أو ثباتٌ، وهل
فوقَ عُباب ما مَجَّ مُستقرٌّ ؟
وقد حوَّام نلَّكَ دائر
في القلِّك الدائر هل من مقرٍّ ؟
قد أبصروا من دَوَّران الرحي
وراعهم أن الدُّوار استمر
ما فكروا في قطبها ثابتاً
لولا ثبات قطبها لم تُدر
القطب في نفسك فافطن له
من حولها قد دار هذا الدَّعر
اثبتْ على دور الرحي يا فني
ولا يرغلك الدهر كزّ وفرّ

خَلوة

إِنَّ فِي خَلْوَةِ النُّفُوسِ لَأَنْسَا
لَيْسَ كَفْتًا لَخَلْوَةِ كُلِّ نَفْسٍ
هِيَ فِي ضَجَّةِ الْأَنَامِ سَكُونٌ
يَسْمَعُ الْقَلْبُ عَنْدهُ كُلِّ هَمْسٍ
وَهِيَ فِي فِرْقَةِ النُّفُوسِ اجْتِمَاعٌ
تُرْهِفُ النَّفْسُ عَنْدهُ كُلِّ حِسٍّ
وَهِيَ فِي فُسْحَةِ الْخَيَالِ انْطِلَاقٌ
دُونَ قَيْدٍ مِنَ الْجَلِيسِ وَحَبْسٍ
هِيَ هَذِي الْعُقُولِ بَعْدَ ضَلَالٍ
فِي خِدَاعٍ مِنَ الْحَيَاةِ وَلَبْسٍ
هِيَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيَالِي ضَمِيَاءُ
لَا تَرَاهُ النَّفُوسُ فِي ضَوْءِ شَمْسٍ
مَنْ يَضِيقُ بِالْخِلَاءِ نَفْسًا فَإِنِّي
أَجِدُ الْخَلْوَةَ الطَّوِيلَةَ أَنْيْسِي

الهلal

يا هلالا على الليالى تنهـدى وتوالى شروقُه والغروب
 كم رآك الورى هلالا وبدرا كم تهادك مطلع ومغيب
 أخلاه رحابك الفيح أم تمشى عليها قبائل وشعوب ؟
 أهو مثلنا ، شقلا وسعد فى الليالى وراحة ولغوب
 أهو مثلنا ، خِصامٌ وبغى وقِتالٌ وسالب وسليب ۞
 أهو مثلنا ، مُضِلٌ وهاد وجهول وعالم وأديب ۞
 أم هو يا هلال أعلم منا طالعهم بسرهن النيوب ۞
 كل مسعى لم لحق وخير كل ساع إلى أخيه حبيب ۞
 لم يردّ الهلال سؤلى وولى يتهدى وشره محجوب



لا يتسع الوقت للخطب القصار^(١)

سمعت بمحفِلٍ خطبا طويلا
تصاب لمن السامع بالسأم
قلت : عجبت للخطباء تزجي
فسيج القول في ضيق المقام
فكم وقت أضاعوا في كلام
سخيّف النّسج منفرط النظام ؟
قال محدثي : إنا سمعنا
عجب القول عن أحد المظام :
« يفضيِق الوقتُ عن خطبِ قصار
فتنهذى بالطويل من الكلام »



(١) قصة هذه الايات في أحد اللّوثرات سنة ١٩٥١ .

ليلة الأحد ٧ رمضان - أول حزيران

■ حرمقيد وعبد مسليب ■

في الناس عبد قَيْد رهبة أو رهبة في هذه القاتية
يبيش ، هَجِيرَاهُ يا حسرتنا لنصبي يا حسرتنا لما اليه
بيت موفوراً ولكنه مُرَرَّاً قد حُرِم الصافية
مقيد إلا لدى نفسه قد أطلقته في الخنق راضيه
يرتج في آثامه سائبا كما تَجَزَّ الكَلأُ الشاشيه

ونبهم حُرٌّ له حمة لكل قَيْدٍ في الوري آية
تلعو عن القيد به نفسه تَسْبَح في آفاقها المالية
تراه من ذل الوري مطلقا مقيداً من نفسه الآيه
أنيم به حُرّاً على قَيْد حُرِّيَّة لمن ومي غاليه



المسخ

قال لي صاحبي سمعت عجيباً من حديث عن الزمان القديم:
أن ناساً من الخفازير صاروا وقروداً ترى بخلق جميع
ما رأينا ولا رآه ثقاتٌ كيف ترضى القول بالتسليم؟



قلت : فاسمع ، هديت ، تأويل هذا
واسألن إن شككت كلَّ حكيم :
إن مسخ الطباع تأويل هذا
لا تظنَّ للراد مسخَّ الجسم
أيما أمةٍ تحاكي سواها
لا تبالي تحييتها من مستقيم
فاحسبنا من القروود قبيلا
حاكياتِ القفال دون حُلوم
وإذا أمةٌ ست في الدنيا
ولوتضت في الأفعال كلَّ فم
فاحسبنا من الخفازير ترى
في الخيشات كلَّ مرعى وخيم

غير الثلاثاء ٩ رمضان - ٣ حزيران

قافلة البشر

قيل : ليل مظلم . قلت : اذكروا

في ظلام الليل إشراق الصباح

قيل : غيم مطيق . قلت : انظروا

رُبَّ نجمٍ من وراء النيم لاح

قيل : سب طمست أعلامه

قلت : لكن فيه آياتٌ صِباح

قيل : لكن برّح السيرُ بنا

قلت : بعد السير إحداثُ النجاح

قيل : والنزل ما أعلامه ؟

قلت : في مشناه لمار لِيَاح

قيل : فالتزل أقمى سِرنا

قلت بل نُزِّلْ به السفر بُراح

قيل : فالتسـيـار ما غايته ؟

قلت : كلُّ الدهر سَه لا بَرّاح

ليلة الأربعاء ١٠ رمضان - ٤ حزيران

الله أكبر^(١)

يُدَوِّي على الدهر صوتُ الأذان

فلا ينقضي ساعةً واحده

إذا بَلَدٌ أَمَسَتْ صوتها تنادي التي بعدها جاحده

فاسكت الصوتُ مرَّ المصور ولم تُلفَ نعمته هامله

تهز السَّمَاوَاتُ أنشأه وتلقى الجبالُ لها راعده



فكيف غَفَّتْ عنه هذى القلوبُ

وظلَّت لترجيحِه جاحده ؟

ولم تقشِّرْ بأصداه ولم تحفظ النعمة الشارده

كما أدرك الصوتُ مزياعه ودوى بغيته صاعده

أهذى القلوبُ بإحساسها أقلَّ من الآلة الجاحده ؟

(١) موائت البلاد عتقة متوالية من اللعرق إلى الغرب فتخطف أوهت الأذان . ويسمى أذان دائم في البلاد الإسلامية .

الخيالة

رأيت في خيالة بليلى مَرَاتِبًا لَبْتُ مِنْهَا أَهْج
حتى رأيت بينها مَارَاضِي

وضاق عن فكري هناك للذهب

رأيت إنسانًا مَضَى لَحْيَتُهُ يَحْيَى فَيَا بَيْنَا وَيَنْهَب
وَنَاطِقًا مَسْلُومًا مَحْدُومًا يَجِدُ فِي كَلَامِهِ وَيَلْمِ
يَا حَيْرَتَا لِمَا أَرَى ! مَاذَا أَرَى ؟ تَبْقَى الظِّلَالُ وَالْجُسُومُ تَعْلَبُ !
حَقِيقَةٌ تَقْفَى وَيَبْقَى بَعْدَهَا خَيَالُهَا . فِي مِثْلِ هَذَا الْعَجَبِ
وَالْقَلْبُ بَاقٍ ، وَالْخَطِيبُ هَالِكُ أَهَالِكُ أَمْ فِي الْحَضُورِ يَخْطُبُ ؟
قَدْ سَيَّطَرَ الْإِنْسَانُ فِي عُلُومِهِ عَلَى شُكُولِ وَحُرُوفِ تُكْتَبُ
وَحَبَسَ الْأَلْفَاظَ بَعْدَ نَاطِقِ وَتَبَيَّنَ الظِّلَالُ لَيْسَ تَهْرَبُ
بِالْبَيْتِ شَرِيءٌ هَلْ يَبْلُغُ عَلَيْهِ حَقَاقَتُهُ عَنْ الْوَرَى تُحْجَبُ
غَيْبُوكَ الْأَرْوَاحُ فِي سَجَالِهَا وَيَلْسُ الْحَقَائِقُ الْجَرَبُ
هَذِهِ الْأَرْوَاحُ أَوْلَى أَنْ تُرَى يَا رَبِّ ! إِنَّهَا إِلَيْنَا أَقْرَبُ



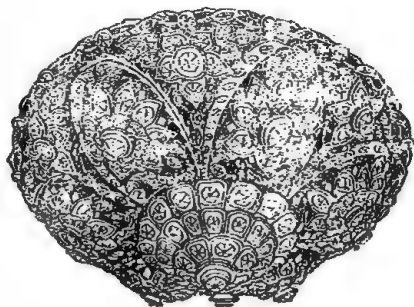
الاستكبار على إبليس

تَكَبَّرْتُ حِينَ أَرِيدَ الْهَوَانَ وَقِيلَ : لَأَدْمُ هُنَا اسْجُدُوا
 آيَةُ السُّجُودِ لَطِينٍ مَعِي وَلَكِنْ صَحْبِي لَمْ يَقْبَلُوا
 فَأَخْرَجْتُ مِنْ جَنَّةِ آيَا وَلَمْ أَرْضَ عَارًا بِهَا يَخْلُدُ
 وَقَاضٍ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ ، أَغِيرَ مَعَ الشَّرِّ أَوْ أَتَجِدِ
 وَأَوْلَادَ آدَمَ أَغْوَيْتُهُمْ وَنَادَيْتُ فِي الْأَرْضِ أَنْ يُفْسِدُوا
 فَلَمْ أَلْقِ حَرْبَ الْقَوَى الشَّجَاعِ إِلَى قِرْنِهِ فِي الْوَعَى يَصِيدُ
 وَلَكِنْ تَهَاوَوَا هُوَى الْقَرَّاشِ وَلَمْ يُلَفَّ يَنْبَهُمْ أَيْدُ



سَوَى عَصْبَةِ حَرْتٍ فِي أَمْرِهَا وَمَا كَانَ لِي يَنْبَهُمْ مُسْعِدُ
 آيَةُ إِلَيْهِمْ بِخَيْلٍ دَرَجَلِي فَلَمْ يَرْهَبُونِي وَلَمْ يَزْعَمُوا
 وَجِئْتُهُمْ بِخِدَاعِ الْقَالِ وَمَكْرِ الثَّالِبِ فَاسْتَأْسَدُوا
 وَصُفْتُ لَهُمْ مِنْ نُضَارِ عُجُولَا فَلَمْ يَأْبَهُوْهَا وَلَمْ يَنْبَسِدُوا

وَمَحْتَهُمْ شَهَوَاتِ الْحَيَاةِ فَمَا ذَلَّلْتَهُمْ وَمَا عَبَّدُوا
أَدُورَ لَمْ حَوْلَ حَصْنِ حَصِينٍ، مِنَ الدِّينِ وَالْخُلُقِ قَدْ شَيَّدُوا
فَالَى إِلَى سَاحَةِ مَدْخَلِ وَمَالَى إِلَى يُرْجِهَ مَصَدِّ
وَلَمْ أَرِ فِي سُورِهِ نُفْسَةً تُمَدُّ إِلَى الْقَوْمِ مِنْهَا يَدُ
فَأَدْبَرْتُ عَنْ كَيْدِهِمْ خَائِبًا أَعْمَنَ الْبَنَانُ وَلَا أَحْسَدُ
جَزَانِي أَوْلَئِكَ كَبْرًا بِكَبَرِ آيَاتِ السُّجُودِ وَلَمْ يَسْجُدُوا



غربان كراجى

قال لى صاحبُ سُمْتُ نعيمًا كلَّ حين من هذه الغربان^(١)
لا أذوق النهارَ نوَّما فغولى ناعباتٌ تطير كالذَّبَّانِ
سودَ الدَّوْحِ مِرْبُها فعليه نائماتٌ تنوء بالقضبانِ
ما رأينا من قَبْلِ دوحا عليه ثمراتُ الغربانِ فى الأغصانِ

■ ❖ ■

قلت : يا صاح ! إنها خطراتُ
خلفتها من وساوس الشيطانِ
ضِيقَتِ ❖ كالنَّاسِ ، من نيبِ غرابِ
وحلتَ المموم ملءَ الزمانِ
علَّ هذا النَّمِيبِ منها كلامِ
وحوارٌ تُدِيرُهُ ، ذو معانِ
علَّ هذا النَّمِيبِ منها غناء
ونشيدٌ مؤلَّفُ الأوزانِ
علَّها نَفْسٌ إلى نجاتِ
صَيِّغَ منها قصائدُ الأكوانِ

(١) هذه الشكوى كانت من السيد عمر بهاء الأميرى فى كراجى .

فأملن نعيمها من جديد
واحظ منها بمطرب الألحان
واذكرني إذا طربت شكوراً
وألّق هذا الجميل بالمرقان
حين بدلتُ بالعبوس ابتساماً
وغنّاه بنوحة النربان



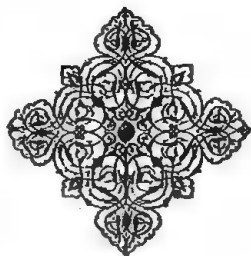
نجر الأحد ١٤ رمضان - ٨ حزيران

إلى أهالة^(١)

أهالةُ إن شَطَّ للزَّار فإنتى إليك، على نأى الديار قريب
حديثك هدى والخيال يُطيف بى
له فى خيالى جَيْنة وذُهب
ولكننى « والحق ، أشواق قهوة
يَضوع شذاها ، من يديك تطيب
تَرْفِئُها بعد الطعام ولا يُرى
لغيرك فيها شِرْكة ونعيب
وأشتاق من « شيخ الأرناب » مجلسا
أُحَدِّثُ فيه ، والخيال خصيب
وخطك ما أُمليه صنعة كاتب
وَرَخَّكَ منه ، والحديث عجيب
وتصوير ما سَطَرَتِ تصويرَ حاذق
يزيد يمانى روعة ويُجيب

(١) بنت المؤلف . وكانت تحرس على تقديم القهوة بعد إتمام رمضان
وتستأجر بها « وكانت تستمع لى أسرار منها قصة شيخ الأرناب ، وهى قصة
طويلة بدئت فى جدة ، واستؤثفت فى كراچى ولم تنته . وكانت تكتبها تسمع
ثم تصور حوادثه .

لِأَذْكُرْ صَفًا لِلْأَرَانِبِ قَائِمًا
 يُصَلِّي مُنِيبًا ، مَنْ رَأَاهُ يُنِيبُ
 يَكَادُ مِنَ الْإِتْقَانِ يُبْصِرُ رَاكِعًا
 وَيُسْمَعُ مِنْهُ الْخُشُوعُ وَجِيبُ
 وَجَعًا دَعَا الصَّلَاةَ مُؤَذِّنٌ
 وَأَحْسَنَ فِيهِ قَارِئُ وَخَطِيبُ
 فَلَيْتَكَ عِنْدِي كِي أُنْتَمَ حَدِيثُهَا
 فَذَلِكَ تَحْدِيثٌ إِلَى حَيْبِ



ما فوق هذى الأنجم

قال الجليس ، وقد أطلال حواراه :

يا صاحبي ما فوق هذى الأنجم ؟

قد هالني منه سؤال هائل

فأجبتُــــه بتعجب وتبسم :

يا صاح ! هذى الزُّهرُ هل أدركتها

حتى تجوز إلى السؤال الثَّقِيم

يا صاح ! ما تحت النجوم ؟ أعاليمٌ

ما تحتها في الكون أم لم تعلم ؟

يا صاح ! أرضك هذه هل تعرفن

ما في ضمير الأرض من مُستعجِم

بل ما عليها ؟ هل أحطتَ ببلده

في الليز أو في قاع بحر خَضِيم

وجادها ونباتها والسرّ في

حيوانها ، من ناطق أو أغفَم

أعرفَ هذا الأنسَ في آحاده
وثباته ، في يؤسه والأنتم
بل ما بنفسك ؟ . هل عرفتَ خيبتها
أو هل أحطتَ بكل أمرٍ مُبهم



أبدأ بنفسك فأعرفنّها جاهدا
والأرضَ فانقذها بفكرٍ مُقدم
واستد بطمك طالبا من مُستوى
فوقه ، كالمرتقى في سلم
فإذا بلغتَ النجمَ في أفلاكه
فهناك فاسأل : ما وراء الأبرج ■



لست طروباً

قَالَ لِلْأَلَمُونَ: لَسْتَ طَرُوبًا لَكَ حَقًّا إِلَى الصُّخُورِ انْتِمَاءُ
كَمْ تُشِيرُ الْأَوْتَارُ لَنَا فَلَحْنَا وَيُهِزُّ الْأَوْتَارَ فِينَا غِنَاءُ
وَنَرَى الْفُلْسَ مَا يُجِينُ، وَلَسَكُنْ أَنْتِ فِي الْمَوْجِ صَخْرَةٌ صَمَاءُ

وَعَلَى الْبَحْرِ، وَالْعَشَى صَمُوتٌ غَمِدَ لِحْنِ تَشِيرِهِ الدُّأْمَاءُ
قَدْ طَرَبْنَا وَلَمْ يَهْزُ قَوَادَا فِيكَ نُورٌ وَلَمْ يُثْرِكْ لِلْمَاءِ
كَمْ رَأَيْنَا الْجَمَالَ قَيْدَ عَيُونِ لَكَ عَنْهُ « بَرَّغْمَنَا »، إِنْغِضَاءُ
تَدْعِي الشَّعْرَ وَالْقَوَادَ جَمَادٍ كَيْفَ تَرْضَى بِذَلِكَ الشَّعْرَاءُ
إِنْ تَكُنْ شَاعِرًا قَاسِرَ عَجِيبٍ أَنْتِ فِي الشَّعْرِ عِنْدَنَا إِقْوَاءُ

حُبُّكَ اللَّهُ . قَدْ بَلَّغْتَ مَلَامَا وَحَمَاكَ الصَّوَابَ هَذَا الْهَرَاءُ ^(١)
طَرَبُ الْطِفْلِ وَثَبَةُ وَصِيَا وَمِنْ الشَّيْخِ بِسْمَةِ خِرْسَاءِ
وَمِنْ الْفُضْنِ فِي الرِّيَّاحِ اعْتِزَازِ وَمِنْ الطُّودِ عِزَّةَ قِسَاءِ
ضَاقَ قَلْبٌ عَنِ الْجَمَالِ فَأَنْشَى فَإِذَا كُلُّ سِرِّهِ أَصْدَاءُ
رُبَّ قَلْبٍ وَعَى الْجَمَالَ وَلَكِنْ عَزَّ فِيهِ لِسْرِهِ إِفْشَاءُ
رُبَّ قَلْبٍ حَوَى الْعَوَالِمَ طَرَأَ تَصَنَّرُ الْأَرْضُ عَنْدهُ وَالسَّمَاءُ

(١) هَذَا الْبَيْتُ وَمَا جَدَّهُ جَوَابُ الْأَلَمِينَ .

فجر الأربعاء ١٧ رمضان - ١١ حزيران

نبيع في فلاة^(١)

رأيت بقفرة نبعاً ثرياً	يشق الصخر في سفح الجبال
وقامت حوله دوح عظام	تُجبر من المجيرة كلّ مال
تمرّ به القوافل وهي عطشى	فتحيا بالمياه وبالظلال
وتظهر الصلاة به وتمضي	وقد نشطت به بسد الكلال
وتنهو الطيرُ ظامئةً إليه	فيطفيء ناراها صفو الزلال
وقام لديه بستان نصير	من الأزهار والثمرات حال

أقول لصاحبي وقد قدنا	نُجبل الطرف في هذا الجبال :
حياةً في مَوَات أم رجاء	يشق اليأس في هذى الرمال ؟
أمالاً ذا كما أم فيضٍ شير	ترقوق بالحقيقة لا الخيال ؟
كذلكما الشعوب بها عيون	تفيض الخير في جذب العمال
كذاكم في قفار الناس تجري	حياةً للصالحين من الرجال



(١) كنت أفكر وأنا أكتب هذه الأيات في بيع الزيمة في المجاز على الطريق بين مكة والطائف .

عمر والأحنف

لطيفة جاء وفد من تميم من الكبراء • وفد ذو رواء
وكان الأحنف المعروف فيهم حكيمٌ تميمٌ مرضى القضاء
رأى عمرُ الخليفة فيه زولا فصيح القول مشوب الذكاء
فلما أزع الوفد ارتحالا دعا عمرُ ابن قيس للبقاء
فجالسه وراقبه قريبا وسرحه جديراً بالثناء



«أأحنفُ ما علمتُ عليك سوءاً وإنك، ما علمتُ، أخو وفاء»^(١)
ولكني رأيتك ذا مقال يدوى في السامع ذا مضاء
وحذرنا رسول الله خبأ يرى صنعَ اللسان لدى اللقاء •



رأى عمر اصطفاة القول ريباً . وبعض القول ضربٌ من رياء
إذا ما أئمةً كلفت بقول وهامت بالجدال وبالمرء
فلا تحفل بثرة وأيقن بنقص الفعل في هذا المرء



(١) هذا قول عمر للأحنف ؛ وقد روى أن عمر قال له : ما تهنتك
ولكن رسول الله حذرنا كل منافق صنع اللسان .

السانية

سانية قد أسرعَتْ تَحِيلَ نِيرَ الساقية^(١)
تَسِيرُ فِي غِشَاوَةٍ عَنِ الطَّرِيقِ غَايَةً
قَالَتْ وَقَدْ مَاطَلَهَا الْمَدَى وَفِي عَانِيَةٍ:
« هَلْ قَرُبْتَ غَايَتَنَا أَوْ لَا تَزَالُ قَاصِيَةً؟
لَيْتَلُ سَبَرْنَا نُرَى بِهِ الْأَقَامِي دَانِيَةً »

وَوَقَّتْ وَرُفِضَتْ عَنْ نَظَرِهَا النَّاشِيَةِ
فَعَلَتْ أَنْ لَمْ تَزَلْ مَكَانَهَا كَمَا هِيَ

وَالنَّاسُ فِيهِمْ ثُلَّةٌ تَسِيرُ سِرَ الْمَاشِيَةِ
تَحَسَّبُ أَنْ تَقْدَمَتْ عَلَى الطَّرِيقِ مَاضِيَةٍ
لَكِنَّهَا دَائِرَةٌ كَمَا تَدُورُ السَّانِيَةُ



(١) السانية آلات يستخرج بها اللؤلؤ كالساقية في لفة مصر . والسانية أيضا الحيران التي يعمل فيها .

نشيد المسحر^(١)

يا نائمُ اسمع وانهضن هيا فاطمِ واطمئن
واسبق إلى الخير الزمن ما فاز إلا من بَدَر

* * *

اجزْ لخبر توَمكا وابدأ بخبر يومكا
وارصد لبرِ صومكا ما صام إلا من يَبَر

* * *

الليل يحدو زُهره والصبح يُبدى زُهره
والكونُ يُفشي سره قَآرؤه في لوح السحر

• • •

هذا الظلام الدامسُ يتلوهِ صبح شامس
فأبسمُ يا عابِس واستقبل الصبح الأغر

* * *

العيش بحر زاهرُ اللره فيه عابر
بالنجح فيه ظافر مَنْ جدّ فيه ومن صبر



(١) هذا النشيد مهدى إلى حالة تكيلا للصبي رمضان .

نجر الأحد ٢١ رمضان — ١٥ حزيران

النظام والإسلام

كل شيء مقدر موزونٌ
أحكمَ الوزنَ من برى الأشياءِ
وضعَ البِزانَ الذى وضعَ الأرضِ
وأعلى من السماءِ بقاءً^(١)
ورأيتُ الإسلامَ دينَ نظامٍ
كلُّ ما سبَّغته أراه سواءَ
والمقاديرَ والمواقيتَ فيه
محكماتٍ من الشنوذِ براءِ
جعلَ الصفَ فى الصلاةِ وفى الحرِّ
ب دليلاً على النظامِ استواءِ
ليت شرى أحاند عن نظامٍ
مؤمنٌ بالتوحيدِ قلباً أضاءَ ؟
إنَّ دينَ التوحيدِ دينُ نظامٍ
إنما النظمُ وحيدةٌ لا إراءِ

(١) فى القرآن : والسماءَ رفعها ووضعَ للبِزانَ — لكى — والأرضِ
وضعا للأعلام .

فجر الاثنين ٢٢ رمضان - ١٦ حزيران

في جنح الليل

اليلُ في تهويله رزين
وليس إلا زُهره حيون
الريح في أغصانها خفيف
تمام من ترويضها الوكون
ولى إلى النجوم عين راعٍ
والقولُ فيها بيتنا مُبِين
وتارة إلى النصوص أصغى
فله ما تُنشده النصوص !
ما بال بعض الطير في صياح
والصبح في الآفاق لا يبين
أطارقُ رؤىها فصاحت
أم شقها لظاعن حنين
أنشطها الكَوِيل^(١) في غناه
يقطع اليلُ تلحين

(١) طائر كالحمامة أسود براق، له صوت حسن معطع اسمه كثيراً في كراحي.

وتارة أخلو نجيّ نفسي
والنفس في حديثها شُجُون
وتارة أهفو إلى صحاب
قد خلّفت وراءها القرون^(١)
أسمع ما أشاء من حديث
قد داوَلته بينها الفنون

حتى انبرى مسحّر ينادي
يَجْفَل من نداءه السكون
مؤذنُ الطعام لا صلاة
تطربُ من تأذينه البطون
فكامة في ذا الجلال صاحت
أجل منها فكرى الحزين
قلت: لا تَجْفَل فذاك لحن
لا بُدَّ أن تختلف الحوّن



(١) الكتب.

جبر واختيار

قال يوماً من بنى المصر عليمٌ
فهو يروى عن حكيم في قديم
يجمع الأقوال من شرق وغرب
« نحن شوكا وزهوراً قد خلقنا
وفُراتاً وأجاجاً ، وجبلاً
وترى فينا ظباءً وفروداً
هكذا نحن كما قدر ، جئنا
قلت: بل شوكا وزهوراً قد غرسنا
ورددنا الحزن سهلاً ومهدناً
وفجّرنا الصخر ماءً ، وغرسنا
وأجاجٍ قد جبلناه فُراتاً
ومن السمِّ دواءً قد خلقنا
نملك الأرض ، وفي الجوصعَدنا
فدع الأقوال والشكّ وأقبل
وامض في الآفاق مقدماً ما وصرف
هكذا نحن ؛ ملكنا كل شيء
قرأ العلم وأحصى الفلسفاتِ
وحديثٍ من قضايا معضلاتِ
يجمع الشكّ ، ويحصى الشُّبُهاتِ :
وحزونا وسهولاً دُمِشاتِ
وقيحاً ، بيننا شتى الصفاتِ
وشياها وسباعاً ضارياتِ
مالنا من حيلةٍ في ذى الحياة »
وكسونا الأرض ألوانَ النباتِ
سُبُلاً فوق جبالِ شامخاتِ
ها جِئنا في بقاعٍ مُقفراتِ
وقييحٍ صار معشوق السِّماتِ
ومن الرمل سَرايا مُوتِقاتِ
قد ملأناه سفينةً طائرَاتِ
فاقتحم بالقلب كلَّ العقباتِ
كلَّ ما سخر رَبُّ الكائناتِ
كلَّ شئٍ طوعنا في ذى الحياة »

الجمع والفرق

قد تساويننا جميعا حين قنا للصلاه
وركعنا وسجدنا فاستوت منا الجباه
لأننا نحن مساوون عمنّا شرع الإلاه
جمعنا واجبات وحقوق في الحياه



غير أنا في فنون اليد ش ما فينا اشتباه
من ذكّي وغبي وأخي جيد ولاه
ذاك مأمور وهذا آمر فينا وناه
ذاك محروس وهذا حارس يرعى حياه
ذاك مخدوم وهذا خادم يبتى رضاه



ولإذا حققت فالخادم مخدوم سواء
كلهم مولى ولكن قيل مولى وفناء
ذلك أنخلف نظام أحكت فيه قواه^(١)
عجالات دأرات مُحكمات في تناء
كلها يلدغ والدافع مدفوعا تراه
ولإذا غيرت هذا النظم أوهنت قواه

(١) القوة هنا طاقة الحبل المتكول .

يا هادى

الليل ساج والزمان داجِ يَلْقَى ظلامه الحنون
وددت أنى لا أحسن ركزا يُؤنسَى الظلام والسكون
ما حيلتى والمصر فى دوى ظلامه وصبحه المبين
هواؤه والأرض فى ضجيج كأنما قد مسّه جُنون

يارب! هذى فتنة عماء قد ماج فى عالمنا الفتون
البحر والظلام فى النظام وقد أضلت نهجها السفين
ترقب فى ظلامها بصيصا أياّن منك النور يستبين ؟
ياربنا ! والفكر فى ضلال ضلت به الأوهام والظنون
والناس فى حقد وفى عدااء هلاكهم بعقلهم رهين
يمضون فى أهوائهم حيارى مسيرهم بهلكهم ضمين

إليك قد فاضت هموم صدرى وأعربت عن بنها الشجون
وليس إلا النار فى ضلوعى وليس إلا دمعى الهتون
داوِ القلوب من هوى وغلّ يفضى بها السّلام واليقين



سجدة

سَجْدَةٌ تَخْفِضُ الْجَبَاهُ وَلَكِنْ
عَزَّ فِيهَا مُسَبِّحٌ وَتَعَالَى
ظَنُّهَا الْجَاهِلُونَ غَلًّا وَلَكِنْ
هِيَ فِي الْحَقِّ تَحْطِيطُ الْأَغْلَالِ
تُثَبِّتُ الْوَجْهَ وَالْجَوَارِحَ فِي الْأَرْضِ
وَلَكِنْ تُثَقِّلُ الْأَجْيَالِ
خَرَّ فِيهَا لَسَاجِدٌ كُلُّ شَيْءٍ
وَوَعَى الدَّمْرُ قَوْلَهُ وَالْقَمَالِ
هِيَ اللَّهُ وَحْدَهُ فَفَزَتْ
وَحَتَّ كُلَّ غَاشِمٍ يَتَعَالَى
فِي سَكُونٍ ، وَلِقُلُوبٍ مَسِيرٍ
يَمْلَأُ الْأَرْضَ هَمَّةً وَصِيَالًا
مِنْ وَعَالِهَا وَعَى السِّيَادَةِ فِي الْأَرْضِ
خُضُّ جَمَالًا وَرَحْمَةً وَجَلَالًا



التراويح^(١)

شهدت اليوم جماعاً ذاروا تقام به تراويح الصلاة
قالوا: ليلة القدر . اجتمعنا لنختم كلام رب الكائنات
وأنتهم ففى يُنفضى حياء أخوتقوى تبين على السمات
أجاد تلاوةً والليل يُصنى رخيماً الصوت يتلو فى أناة
وبعد الوتر أصفينا لآي تداولُ بين حُفَاطِ قِيات
وطفلٌ فيهم لم يَعدْ عَشْراً تلا فى (الكهف) آياتِ حاتيات
تلا والقلبُ قبل الأذن مُصغِراً يرتل ما تلاه فى ثبات

صبي فى قيسلٍ أعجى تلا الإيجاز فى فصلى اللغات
كما يتلى بأرض العرب لفظاً وترتيلاً، على نأى الجهات
تلاه مثل ما قد كان يتلى بمكة فى المصور النارات
أليس الأمر يا قومي عجيباً ؟ «لحق تلك إحدى المعجزات»



(١) كانت هذه الصلاة فى دار ناظم الدين رئيس وزراء باكستان .
والصبي القارى ابن الشيخ احتشام الحق .

سحر الأحد ٢٨ رمضان - ٢٢ حزيران

قَوَال^(١)

شهدتُ العشيَ غناءً بحقل
يَجْمَعُ من الفاضلين يُزَانُ^(٢)
تَمَنَّنَ في الحنن قَوَاهُ
ونار النِّفَاءِ ٥ والبيان
فصَنَّقَ بأيدي وضربٍ بطَّـبِل
وَزَمَّرَ مُصَمِّمُهُ آلتَانِ
يُشِيرُ للفتى بكفٍّ وعين
ورأس ، بَلَّتْ كُلُّهُمَا فِي رِهَانِ
وشعرُ التصوف بالقارمى
وبالأردوى غريبُ اللِّمَانِ
ويسمو النِّفَاءِ إِلَى حَافِظِ
وشعرِ الجلالِ بديعِ الزَّمانِ^(٣)



(١) القوال ملشد له طريقة خاصة في النقاء . وأكثَرُ قوله في ذكر الله ومدح الرسول وموضوعات الصوفية .

(٢) كان حَسَنًا في دار خَلْقِ الزَّمانِ التي كان رئيسَ الرابطة الإسلامية في باكستان .

(٣) حافظ الشيرازي وجمال الدين الرومي صاحب التنوير .

وقد ضقت حيناً بلحنٍ قوياً
 وصوتٍ يُزْزَل منه المكان
 ولكن رأيت حَاسِ المَقَى
 وصيحاتٍ وَجَدَ به كلَّ آن
 قلت أرى الصِّدْقَ لُبَّ الأمور
 به في جميعِ الفنونِ وَزَان ۝
 أهذا التَّناء وهذا الضَّجيج
 وهذى الحَاسَةُ وَحَى الجنان ؟
 فإن كان صدقاً ففى القلبِ نارٌ
 وهذا الضَّجيجُ عليها دُخان
 وإن كان كِذْباً فهذا الضَّجيج
 عُثَانٌ ولا شىءَ إلا العُثَانُ^(١)



(١) الثَّان : التَّبار .

شكوى الجبل في كراچی^(١)

خُلقنا للبقاء والرمال نجاوزها بأحمالِ يقال
نُخوض في السراب بها وحيناً نعوّث بها على لُبحج الرمال
وصبر الهجير بكل خرق وإقدام على سود اليبالي
ومطعمنا الطوى أو مضغ شوكٍ ونورِد في المهاجر كل آل^(٢)
نسير على الوتر إلى مدانا نعدّ له الشهور ولا نبالي
نمانا الغرب، أكرم من قبيل وقارٍ في اللقال وفي القمال



فما العجلات قد جبلجن خاني أسيرها بأخفاف عجال
وسيري في شوارع صاحبات بها القربات تُحشر كالنمال
وما هذى الجلال في جرائي وفي زندي تخفض من جلالى
رأى القوم طفلاً أو حماراً ومثل القوم قد جهلوا خلالى
لقد غزت الحضارة كلّ وادٍ وغيّرت الصناعة كلّ حال
فن لى بالفلاة أعيش فيها على طلح بها وعلى سمال
فإنى فى مدائنهم غريب كسياراتهم بين الجبال

(١) الجبال : نيم الرميات فى كراچى ، وتطلق فى أعانها وأرجلها

جلالجل . (٢) الآل : السراب

هلال العيد

رقب الناظرون، في كل أفق بسمّة الدهر في هلال العيد
نصبوا حوله العيون شيا كآ ورموه بكل طرفٍ حديد
فُسِيرَ يصيح : هذا ، أراه ومُجِيبٌ يصيح بالتفنيد
ومُناد : أراه تحت غمام انظروه ! لقد بدا من بعيد
ومناد يقول : لا شك ، هذا فتُجِيبُ الجموع بالتأييد



قنصته العيون من بعد لأي إن لله دَرَه من مَصِيد
يا رسولا من النيوب نجيلا مرحباً بالمسافر للكود
أبلى عنوانُ أيّ كتابٍ غُرّة منك ! أيّ سيفٍ جديد
قد قرأنا بنور وجهك بشرى فأجعلنه عنوان شهر سعيد
كل شهر له هلال ولكن بسمّة الدهر في هلال العيد



رمضان سنة ١٣٧٢ هـ

فَيْزُ الدِّينِ إِسْحَاقَ الْخَمِينِ

ليلة الخميس أول رمضان ١٣٧٢ هـ - ١٤ أيار ١٩٥٣ م

حال الحول

هذا الفلك المور ، للمتقلب بالليل والنهار ، يقلب لك
صفحات ، ويملئ عليك عظات . فاسمع عظاته ، وسطر صفحاته .
سطر الباقيات الصالحات ، واملأ صحائفك بالخيرات ، وابسم
للظلام والضياء . ودع قول أبي العلاء :

إن دنياك من نهار وليل وهي في ذلك حية عرماه
فبياض دنياك والسواد ، هما للعمل صفحة ومداد . أجد
الإشياء والتميز ، وأحسن التمييز والتسطير . وزد على توالي
الصفحات إتقاناً ، وعلى مر الساعات إحساناً . واصل الأمل
والعمل ، واكتب ولا تمل ، وامض على الطريق ، وسل الله
التوفيق .

إن دنياك من نهار وليل وهي في ذلك صفحة ومداد
فأفضل الخير والجميل وسطر أسطراً يستفد منها العباد

جهاد الحياة

دنياك بيداء « يَضْرِبُ فيها الأحياء ، فيها خِصْبٌ وجَرْدٌ »
وغور ونجد « وحُزُونٌ وسُهولٌ » ومعروف ومجهول . وفيها طريق
لاحب ، وشعاب تضيق فيها للذاهب . والتفر على المحبة
قاصد ، أو عن الصراط حائد .

قامض على سَنَنٍ ، وجانب اليأس والحزن ، وارق المضاب «
واقحم العقاب ، واهتد في النهار بالأعلام » وبالتجوم في جُحج
الظلام واصِل السِرِّ وغالب الكَرَى « فعند الصبح يحمد
القوم السُرى . نَمِّم رفيقاً القَزَمَ ، وحَسِّن صديقاً الحَزَمَ .

دنياك فيها دَمِثٌ وحَزَنٌ
وعندما الوهاد والنُجود
بالسير فيها والسُرى يُرْجَى
أن يَبْلُغَ السافر ما يريد



المال في أكَفّ الأحرار

لله رجال ، لا يعبُدون المال . إن نالوه نثروه ، وفي الخير
 بذروه . وإن فاتهم لم يُتَّبِعُوهُ ندماً ، ولم يُدْمُوا وراءه كفاً ولا
 قدماً . تملك الدنيا أيمانهم ، وبصرتها إيمانهم . ولكنها
 لا تملكهم ، ولا في شَيْءٍ كما تُرِيكم . تمتلئ بها جيوبهم .
 وتخلو منها قلوبهم . إن أقبلتْ لا تُضَلِّهم . وإن أدبرتْ لا تُذَلِّهم .
 هي عندم إلى الخير بلاغ ، وعدة لدفعات وياغ . وليست إلى
 البغي وسيلة . ولا عدة لاقتراف رذيلة . إنما للمال كسبهم ،
 والله حَسْبُهم .



حرَّرتْ النفس ، لا تكن عبدَ مال
 ومتاع وكنْ خَيْرَ وَبَرٍ
 ذلك المال والكَاسِبُ طُرّاً
 لا تساوى تنكيس هامةٍ حُرّاً



الأنجاد

في الناس آحاد • لللهوف أنجاد ، وبالمعروف أجواد .
تؤثمهم في اللزّبات ، فيُنجدونك على المِلات . لا يُسألون
النجدة إلا بذلّوها ، بل يبذلونها وإن لم يُسألوها . من كل
ذى نجدة ناصر ، يصدق فيه قولُ الشاعر :

إذا استنجدتهم ودعوتُ بكرأ

لُنصرتنا كسرتُ بهم هموى

من تدعُ منهم بالنهار أو الليل ، فاهو ينكس ولا زُميل .

ومن الناس من يسمع النداء ، كما تسمع الصخرة الصماء .

إذا استنصرتهم لا ينصرون ، ويخذلونك وهم يقدرّون . ليس

لبيهم في الكُرّبات • إلاّ اللوم والسخرية والشتم . شدّ

ما اختلفت في الناس الضرائب • وشدّ ما تباينت للذاهب .

إنّ في الناس مُنجداً أَرْجِيّاً

تعشقُ البرّ كفه وفؤاده

بجمع المال للمال ويفنى

في المال طريقه وتلاذه



أَفْرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَٰهَهُ هَوَاهُ

يَا مَنْ غَوَى ، فَبَدَّ الْمَوَى ، وَاتَّخَذَ كُلَّ حَيْنَ صِنَا ۖ يَبْتَنِي
عِنْدَهُ مَعْنَا ، يَبْدُلُ لِكُلِّ مَأْرَبٍ حَاجَتَهُ ، وَيَحْوِلُ لِكُلِّ مَطْعٍ
قَبْلَتَهُ . قَدْ تَقَسَّصَتْهُ الْأَهْوَاءُ ، فَقَوَّادَهُ هَوَاهُ . وَنَسِيَ نَفْسَهُ لِأَغْرَاضِهِ ۖ
وَأَضَاعَ جَوْهَرَهُ لِأَعْرَاضِهِ !

اعرف الله ۖ تتحرر مما سواه . ووحد ربك ، تُوحّد نفسك
وقلبك ، وتهتد فلا هوى يُضِلُّكَ ، وتعرف فلا مطمع يُذِلُّكَ ۖ
ويستعصر الدنيا همُّكَ ۖ ويسخرها إِبَاؤُكَ وَغَرْمُكَ ۖ وتستغن
فلا قليل يَطْيِيكَ ولا كثير ، وتعلم كيف يملك الدنيا فقير^(١) .



يَا جَاعِلَا إِلَٰهٍ مِنْ هَوَى
أَوْ رَهْبَةٍ أَوْ صِنْمٍ أَوْ بَشَرٍ
أَعْبُدِ إِلَٰهًا وَاحِدًا وَاجْتَمِنِ
نَفْسَكَ تَصَدُّ فَوْقَ كُلِّ الْقَدَرِ

(١) الفقير عند الصوفية القى لا يقينه ما يملكه ، لأن ملك الدنيا
حوتها يده وخلص منها قلبه .

التقوى في المعترك

يا حِلْسَ الذِّعَةِ ، وَحَيْسَ الصَّوْمَةِ ! فَرَّتْ مِنْ الْبَلْوَى
وَزَعَمَتْهُ تَقْوَى . اغْشَى مَعَارِكَ الْحَيَاةِ « نَمَّ ابْتِغَى فِيهَا النِّجَاةَ .
وَالزَّمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ، فِي الْمَجَامِعِ وَالْأَسْوَاقِ ، وَالْمَطَامِعُ لَانْمَةِ ،
وَالْفِتَنِ غَادِيَةِ وَرَانْمَةِ .

هَذَا الْعَالَمُ مَعْبَدٌ ، كُلُّ مُصْلِحٍ فِيهِ عَبْدٌ . أَعْمَلْ لِلْخَيْرِ يَدَكَ
وَلِسَانَكَ « وَاعْمُرْ بِالتَّقْوَى جَنَّتَانِكَ . وَفَجَّرْ الْمَاءَ مِنَ الْحَبَرِ «
وَأَنْبِتِ الزَّرْعَ وَالشَّجَرَ . وَحَرِّكْ تِلْكَ أَوْ إِزْمِيلَكَ ، وَامْلَأْ
قِمَطْرَكَ أَوْ زَيْلَكَ . وَامْضِ فِي الْحَيَاةِ مُجَاهِدًا ، وَتَلَّهِ فِي كُلِّ
عَمَلٍ عَابِدًا .

أَيُّهَا الْعَابِدُ لِلسَّبَّحِ ! سَبِّحْ
فِي جِهَادِ الْحَيَاةِ فِي الْأَفَاقِ
مِثْلَ مَا كَبَّرَ الْأَوَائِلُ مَتَا
وَوَمِيقُ السِّيُوفِ فِي الْأَعْنَاقِ

الاستعلاء على الأهواء

يا تَبِيعِ الزَّغَاتِ ، وأسِيرِ الشَّهَوَاتِ ، مع الأهواء تَمِيلُ
كلَّ تَمِيلٍ ، وإليها تَسِيلُ كلَّ تَسِيلٍ ! سَيطِرْ على نَفْسِكَ بِزَمِكَ ،
وارْبِطْ على قَلْبِكَ بِحَزَمِكَ . الشَّهَوَاتُ لَا أَنْهَكَ عَنْهَا ، وَلَا أَحْرَمَكَ
مِنْهَا ، وَلَكِنْ كُنْ فِيهَا سَيِّدًا صَاحِبَ الْقِيَادِ . لَا عَبْدًا ذَلِيلَ الْمَقَادِ .
وَعَلَنْ نَفْسَكَ الْاِسْتِكْبَارَ ، عَلَى الْاِسْأَارِ ، وَالنَّفُورِ ، بِمَا يَبُورُ ،
وَالصَّدُودِ عَنِ الْوَرْدِ الذَّلِيلِ ، وَالْمَرْعَى الْوَيْلِ . أَذِقْهَا أَذِقْهَا الْاِذَاذَةَ
الْعَالِيَةَ ، وَأَنْلِهَا أَنْلِهَا الْمُنْعَةَ الْعَالِيَةَ ! الْاِذَاذَةُ الَّتِي لَا تَنْقُذُ ، وَالْمُنْعَةُ
الَّتِي لَا يُجِدُّ .



تَارَكَ النَفْسَ فِي الْحَاذِي تَسُومُ أَلْجَحْنَهَا بِالزَّمِ ، عَمَّا تَرُومُ
وَارْفَعْنَهَا عَنِ الدُّنَا بِجَمِيعِهَا وَأَذِقْهَا لَذَاذَةَ لَا تَرِيمُ



الثرثارون المتفهبون

في الناس مثكم لا يسمع ، ومُجادل لا يقنع ، يترهاه القولُ
ويقرُّه ، فيمضغ الكلامَ ويمتزه . مولع بالراء ، يُكثر فيه الهراء
إن قلت لشيء : أحر ، قال بل فيه خُصرة ، وإن قلت هذا
أخضر ، قال أرى فيه كُدرة . وللمنى المئين في اللفظ البين ،
يلقنه من الهديان بُئان ، ويمحوطه من الججاج بَمَجاج . ويجعله
من أخلاط التمييز « كحبة برّ في تبن كثير » . يملو في الكلام
بوقه ، وتبور في العمل سؤفه .

آفة الناس هؤلاء : أهلُ الجدل والرياء ، الثرثارون
المتفهبون ، الضالون المضلون .



هذا الألفه انطصم المارى ذو مقولٍ ممحاك ثرثار
بيانه في كل صوب سارى لكنه في الفعل ذو بوار



أيها الحاسد

أيها الحاسدُ أسيرَ النَمِّ ، الشَّقِّ بما على الناس من نَمٍّ !
يملأ صدره الوسواس ، وتلهب بحمقه الأنفاس !
إن الذي تحسد ما جرى عليك ، ولا أساء إليك ، ولا أخذ
نصيبك من النَمِّ ، ولا منَعَكَ سهمك من اللَنَمِّ « ولا سدَّ عليك
الطريق » ولا أحاط آفاقك بالضيّق .

إن هذا المحسود على النماء ، له آلاف النظراء ؛ إن بقي
فيهم لم يَضَعْكَ ، وإن زال منهم لم يَنْفَقْكَ . اشغل نفسك
بنفسك ، وارزح يومك بعد أمسك . واغش حلبة السباق «
غير يأتس من اللحاق . واعلم أن الناس أشباه ، ولا حرج على
فضل الله .



أيها الحاسدُ الذي ضاق صدرا
وغدا من أوارِه في احتراق
شبَّ هذا السعيرَ في العزم وارك
ضيّق صدر لوسعة الآفاق

أيها المغموم !

أيها الواجمُ للغموم ، البائتُ من نعمائه في هموم ، للطرقُ
كأبما خربت الأفلاك عليه ، وكأنه ثورٌ يحمل الأرض بقرنيه ،
تضحك الدنيا وهو عابس . وتشرق الآمال وهو يائس .

ارم الزمانَ بسهام الآمال ، واغزُ الحذنانَ بسلاح الأعمال .
واعلم أن الدنيا لا تقهرك بمثل وجومك ، ولا تفزوك بأثقل
من همومك ، وأن وراء الظلام فجرًا . وخلفَ الغمام بدرًا ، وأن
ضحك الرياض في بكاء السحاب ، وحياة النبات في ضيق
التراب ، وأنها القمرات ثم ينجلين . والظلماتُ ثم يولّين ، وأن
حالًا لا تدوم أبدًا ، وأن مع اليوم غدًا .

(فإن مع العسر يسراً ، إن مع العسر يسراً) .



أيها الواجم العبوس تهلل
واملاً العين من ضياء النهار
واسعاً في الأرض آملاً وترقب
بسمة اليسر في دُجى الإعصار



رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

للمرور الجاهل ، يقوم على الساحل ، يقول : هذا البرّ وهذا
للماء ، وهذه الأرض وتلك السماء ، وهذه النجوم سائرَاتٍ في
حياكها ، دائراتٍ في أفلاكها . أحاط بالعالم بصرى ، وضعت
فيه فِكْرِي .

والعالم يركب التَّبَجَج « وَيَقُومُ فِي اللَّجَج » ، ويقول :
نظرتُ طويلا ، وعرفتُ قليلا . ماذا تحت الماء من أعماق ،
وماذا فيه من أنفس وآفاق ؟ وماذا بعد البحر المائل « من معارف
ومجاهل ؟ ما أرضنا في هذا العالم ، إلا كما يلقي في سَهْمِهِ خَاتَم .
رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ، وَهَبْ لِي حُكْمًا .



كم جاهل يخال من جملة أن قد طوى العالم في علمه
وما طوى العالم لكنه أحاط بالمحدود من وهمه



كونوا قوامين بالقسط

يا من ضلّ وغوى ، واتخذ إلهه الهوى ، يمدّ على الناس
اليوب ، ويخصى عليهم الذنوب . وهو مبرأ من كل عيب ،
ما في كاله ريب ، الحق ما فيه هواء ، والباطل ما خالف دعواه .
أنت يا مسكين ، كما في الكتاب اللين : « إذا اكتالوا
على الناس يستوفون » وإذا كالوم أو وزنوم يُخسرون .

احكم بالقسطاس ، بينك وبين الناس . واعرف الحق
لخصمك وعداك ، واعترف به على نفسك ومولاك . والزّمه
دون شطط ، في الكره والنشط .

يا جاعلا إلهه من هوى
وعابدا أصنامه من وهم
الحقّ فالزمه وحرّر به
نفسك من ريق الهوى والصنم



الحق لا يزول ولا يحول

الأيام دَوَّل ، والزمان حَوَّل ، والأوقات غَيَّر ، والساعات
هَيَّئ . والناس في صعود ومنحدَر ، كأنهم في أرجوحة القَدَر .
كل سلطان زائل ، وكل حال حائل .

إلا أنصارَ الحق الأخيار ، وأعوانَ الخير الأبرار .
أولئك دولتهم بالحق قائمة ، وبالخير دائمة . والحق لا يزول ،
والخير لا يحول . لا يرفعهم للنصب والسال ، ولا يخفضهم
الاعتزال والإقلال ، ولا تتداولهم الأعراض ، ولا تبدلهم الأغراض .
هم على الصراط سائرون ، وعن الباطل ناكبون .

إنما الحق في الحياة طريقٌ
واضح القصد ليس يُخشى ضلاله

ومن النّوى كلّ حين طريقٌ
حاتر القصد هالك ضلاله



الحياة سير دائم إلى الكمال

ازدد كل يوم علماً ، قليلاً أو كثيراً ، واعمل كل يوم خيراً ،
صغيراً أو كبيراً . وقل كل يوم كلمة طيبة ، طويلة أو قصيرة .
واعتمد نية خيرة ، هينة أو خطيرة . واجمل إن قدرت وقتك
إلى الخير منهجاً ، وأيامك إلى الكمال درجاً . واحذر أن يتشابه
عاماك ، بل أن يستوى يوماك . واجهد أن تربي زيارتك في البر ،
على زيارتك في العمر . فأرباء العمر على العمل قناء ■ وإرباء
العمل على العمر نماء .

الحياة مسير فلا تقف ، وتحليق فلا تسف ، وتقدم فأقدم ،
واقدم فلا تحجم .

ألا ترى النار يلوح ، والداعي يثوب ويصيح ؟ ألا نسمع
الجرس ينثب الغافلين^(١) والحادي يحث السائرين ؟

إن هذه الحياة سيرٌ حيث
من يُبْطِئُ فلا يَلُمُ غيرَ نفسه
وصعودٌ إلى العالي دَءوبٌ

خاب من كان يومه مثل أمسه

(١) جرس النافلة ، يضرب ليعتد الركب للسجود .

أسير المآرب

يا من نال منصِباً فعَبَّده ، وجمع مالا وعدَّده . فأسره
وقتيده ، وركب المآرب فركبته ، وملك الرغائب فلكنه .
يا من بلغتْ المني عينه ويده ، فلم يبق ما يفتقده . وكلما رأى
سلطاناً أتبعه . فسار معه إتمعة

أتعرف ما ربحت وما خسرت ، وما قدّدت وما به ظفرت .
فقدت نفسك . وعقلك وحسك . وأصبت المتاع الخائل ، والقرص
الزائل . قدّدت الجوهر في طلب الأعراض . ولقيت حياتك
بالإعراض ، وآثرت بالطِلاب ، كاذب السراب . أيها المغبون !
كذبت الفنون ، أصب نفسك واقعد ما تشاء ، كل ما عدا
النفس هباء .

اعجب ليغز طالب أعراضه
عن جوهر النفس الأبية غافل
يا جاهلاً سير الخلود بنفسه
ماذا تُفيد من المتاع الزائل .

أضوت الإنسان الحضارة

يا أسيرَ للدرِّ والحجر ، وحيس الدور والحجر . حجبَتْ
عنك الهواء والضياء ، وقطعتك عن آفاق السماء . وأعلَتْ
حسك ووجدانك ، وفلّت حدّك وسِنانك . أيها الفكر الداجن «
والعزم الآسن ! اخرج إلى سعة الفضاء ، بين الأرض والسماء .
وانطلق مع الرياح « كل مساء وصباح . وانظر إلى الشمس في
مطالعها ومغاربها ، وإلى النجوم في حُبُكها ومَسارِبها . واضحَب
الخليقة في سهلها ووعرها « وتمرّن بها في قُرُها وحَرّها .
واشحذ حسك وقلبك وذَكَاءك ، وهمك وعزمك ومضاءك .
وعش فيها قويا طليقاً ، من رِق الحضارة عتيقا .

أيا قابلاً في الذرى لا يَرِم يبعث من الكون في خاتم
حبّك الإله المراد الصيغ قمرٌ إلى فسحة العالم



يا خائفاً من نفسه

يا خائفاً من نفسه ، ونفورا من جنسه ، تحير كل من يمت
إليك ، وتكرم كل واغل عليك ، وتخاف من ماضيك وحاضرك ،
وتبرأ من مآثرك ومفاخرك . بهرتك حضارة طار لها لبك ،
واستطار لها قلبك ، وبرق فيها بصرك ، وحار فيها نظرك .

لا تهولنك هذه التهاويل ، ولا تروعنك هذه الأباطيل .
واجه قلباً مُرتاعاً ، وعقلاً ذهب شماعاً ، وجِدْ نفسك السلوبة ،
وعزتك المغلوبة . ثم انظر يبطل سحر الساحر ، وير الحقائق
الناظر ، وتزل عنك المخاوف ، من هذه الزخارف .

يا غويّاً أضل في الأرض نفساً

وجرى في القلاة خلف السراب

قد تركت الأمواه خلفك فارجع

لا تنفك الفيضان في ذا اليباب



العقل والعشق^(١)

عقلك نعيمٌ ولكن خناس ، وإمام ولكن ذو وسواس .
ودليل ينزع الأرض ، ويقيس الطول والعرض ، ويغور ويُنبج ،
ويجور ويقصد . وناظر يُخلق في الدقائق ، ويبرق في نور
الحقائق . وتاجر يحسب ضماً وضراً ، وربحاً وخسراً . وقائد
هتايب لا يُقدم إلا بحساب .

والعشق يطوى الأقطار خفقه ، ويحرق الآفاق رقه ،
ويُقدم غير ناكب لا يبالى العواقب لا يصد للراحل ،
ولا يبرج على الساحل . ويجمع الطريق والغاية والبده والنهاية .
رأيت الحياة يُهداه ، وبه عرفت الله .

العقل يهديك الطريق تلساً

ويكلّ فيها شجرة ودراعه

والعشق يَمْضِي في وَبِيض بُرُوقه

يطوى العوالم خفقه وشعاعه



(١) العشق عند الصوفية الوجدان وما يحصل به .

الأسرة

روضة ينضُرُ فيها الزهر ، وجنة يَنبَغ فيها الثمر ، ودوحة
تأوى إليها الأطيار . وتحف فيها الكبارُ الصغار ، وتؤثرها
يمهد الجفاح والمقار . ومعيد يقوم عليه الوالدان ، وبرهما مقرون
بتوحيد الديان ^(١) . ويتراحم فيه الولدان ، « والرحم شجنة من
الرحم » ^(٢) ومدرسة تُنشأ فيها الفضائل ، وتُربى فيها الشيائل .
من رعى الأسرة وربّاه ، وعرف حُرمتها وزكّاها ، فقد
أحكم من الأمة الأساس ، وقوم فيها الساس . ومن استخفّ
بالأسرة فزّتها ، وعمد إلى أواصرها فزّتها ، ورجا أن يُنشئ
الأخلاق ، في مجامع الأسواق ، فقد قال رأيا وخاب أملا ، وضلّ
سعيًا وساء عملا .

أيها القوام على الأم ، أدرَكوا الأسرة من أُمّ ، قبل أن
يَسْتَفحل الداء ، ويُعجز الدواء .

أرى أَسْرًا هجرت دُورَها هجرن إلى الشارع المسجدا
فليس الإمام بمحرّابه ولا صَوْتُ تال به رُدا

(١) قرن بر الوالدين جوحيد الله في آيات كثيرة .

(٢) من حديث نبوي .

الهوى والرقي

من شاء هوى وما أيسر الهوى ! ومن شاء ارتقى وما أعسر
الرقي ! من شاء سما إلى الإنسانية في قمتها العالية . ومن شاء أخذ
إلى البهيمية في قعر الماوية . من شاء وزن الدنيا فرجح بالهمة
والعزم ، ومن شاء وزنته بنطار من اللحم والعظم . من شاء طمع
إلى لذات يضيق عنها الفلك ، ومن شاء ارتبك في شهوات
كبيون الشبك . من شاء طوى العالم في عنقه وجهه ، ومن
شاء طواه العالم في لحيه . من شاء سخر العالم وذله . وبلغ من
ورائه ما أتله . وعرف قصده وسيله ، وحاديته ودليله ، ومن شاء
تاه في الصحارى والمجاهل ، وحار في بحار ما لها من سواحل ،
من شاء زكا قسما فانصل بالله ، ومن شاء « أخذ إلى الأرض
واتبع هواه » .

إلى الأوح فاطمخ كحُرِّ الصقور
ولا تقبلن ذِئَةَ الداجن
تحدَّ الرياح بمحقِّ الجناح
وخلق عن المورد الأسن

الشدة واللين

ابذل مودتك غير ضنين ، وابسط محبتك غير ظنين .
وأنيّل عُرْفك البعيد والقريب ، والأهل والغريب . وأنيّ جانبك
واخفيّ جناحك ، وأشيعْ مروءتك وابذلْ سماحك . وكن
شجرة ظليّة مُثمرة ، وروضة أريضة مُزهرة . ولكن لا تُخلِ
من السّلاء ثمرك . ومن الشوك زهرّك ، وامزج مرارة الإياء بحلو
الأخلاق ، كما يتلأل الماء في الشفّار الرقاق ^(١) . فإن ساءك أحد
الموان ، أو طغى عليك الطغيان . فأججْ ماءك ناراً ، واجعلْ نسيماً
إعصاراً . وأخلفْ ظنّ الطامع . وكن لأفقه الجادع . وأره كيف
تكون غنة الحليم ، وشجاعة الحكيم .
رُبّ وجه يُنفضّ عنك حياة

وهو يوم النزال وجهٌ وقّاح

غنة في تواضع ، وإبالة

في ابتسام ، كما تلوح الصّفاح



(١) مأخوذ من قول المتنبي :

كرم خشن الجواب منهم فهو كالسّاء في لشفّار الرقاق

بين الظاهر والباطن

كم مُسْتَبَحٍ أَيْقَظَ لِسَانَهُ وَأَنَامَ قَلْبَهُ ، وَحَرَّكَ بَنَانَهُ وَسَكَنَ
لُجَّتَهُ . وَكَمْ مُصَلٍّ أَطَالَ الصَّلَوَاتِ ، وَهَامَ مِنَ النِّتَى فِي فَلَواتِ .
وَكَمْ وَاغْطَى صَقْلَ بَيَانِهِ ، وَأَغْضَلَ جَنَانَهُ . وَكَمْ دَاعِيَةٍ يَنْصَرُّ قَوْلُهُ
الْفَضَائِلَ ، وَيُجِيبُ فَضْلَهُ الرِّذَائِلَ .

شَدَّ مَا تَكَاذَبَتْ الْأَيْدَى وَالْأَلْسِنَةُ ، وَتَحَاذَلَتْ الدَّعْوَى
وَالْبَيِّنَةُ .

فَلَا وَرَبِّكَ أَحَقُّ بِكَوْنِ الْقَمَلِ عَلَى اللِّسَانِ رَقِيًّا ، وَالضَّمِيرِ
عَلَى الْبَيَانِ حَسِيًّا ، وَحَقٌّ تُظْهِرُ الْجَوَارِحَ ، مَا تُكْنِ الْجَوَانِحَ ،
وَحَقٌّ تَنْشَابُهُ الْبَوَاطِنُ وَالظُّوَاهِرُ ، وَتَصْطَلِحُ الْقَسَمَاتِ وَالسَّرَائِرَ ،
وَحَقٌّ تَكُونُ عِبَادَتُكَ فِي قَلْبِكَ ضِيَاءً ، وَفِي عِزِّكَ مَضَاءً ، وَفِي
نَفْسِكَ أَمَلًا ، وَفِي كَفِّكَ عَمَلًا .

يَا عَابِدًا لِسَانُهُ ذَاكِرٌ وَقَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِهِ فِي سُبُتٍ
لِسَانُهُ حَيٌّ وَفِي صَدْرِهِ فِي ظِلْمَةِ النِّفْلَةِ قَلْبٌ مَوَاتٌ

العالم كتاب

العالم البصير كتاب ، يُفصى فيه باب إلى باب ، لا تَنفَدُ
صفحاته ، ولا تنفَى عباراته . كل لفظ فيه للهدى ، لم يُخَطَّ حرف
فيه سُدى . البحار من عباراته العتيقة ، والنجوم من إشاراته
الدقيقة . والجبال من مبانيه الرائعة ، والسهوب من معانيه الواسعة .
والأشجار والأزهار ، من بدائع الأشعار .

يَتَأَمَّلُ البصير في عباراته وإشاراته ، وحقائقه واستعاراته ،
وكفايته وتصريحه ۝ ورمزه وتلويحه . يُكسِبُ التامض انصاحا ۝
ويُرِيدُ الواضح إيضاحا . وكلما نظر انكشف له سِرٌّ ، وافتتح
له سرٌّ .

ذلك العالم المجيب كتاب

تقرئ عقولنا أسرارَه

يَهَيِّزُ القارئَ للفكر فيه

كل حين عبارة وإشارَه



ليلة السبت الرابع والعشرين من رمضان - ٦ حزيران

المزء حيث يضع نفسه

من يكرّم نفسه يلقه الناس بالكريم ، ومن يُهنّها يهينوه
وهو التّليم . فضع نفسك حيث تشاء ، فذاك مكانك بين الخلطاء .
اطمح إلى الدرجات العلى واصعد ، وتشوّف إلى أسى
الذّرى واجتهد . ولا يعرض أمران إلا اخترت أشرفهما
مقصدا ، وأنتقهما مصعدا ، وأبدّهما منازل ، وأصعبهما مراحل .
إن تكاليف اللّطالب كِفاه أقدارها ، ومصاعبها على قياس
أخطارها .

فدني أنل ما لا يُنال من العلى

فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل
وعظم للغانم بعظم للغارم ، وعلى قدر أهل العزم تأتي
العزائم . وإن أشفقت من بُعد الشّقة ، وطول للشّقة ، فاعلم أن
عزائم الرجال تُبْرِثها الأعباء الثقّال . واذكر لذة الراحة
بعد التعب ، والوجدان بعد الطلب .

أحلى نفسى عن موارد ذلة وأزجرها عما يشين من القصد

« وأكرم نفسى إننى إن أهنّتها

وحقك لم تكرّم على أحد بعدى »^(١)

(١) هذا البيت لشاعر قديم .

قوام الحياة

قوام الحياة عقيدة صالحة ■ وسنة في العمل واضحة ، بها
تُهْدَى السبيل ، ويسهل كل عسير ، وتجد في الصلوات هدى ،
وتصبر إذا طال المدى .

وبدونهما تضل ■ وإن اهتديت تكل . وترى العجز رفيقك ،
ويقطع اليأس طريقك ، وتشتبه عليك الأعلام ، وتستهويك
شياطين الأوهام . وبس زاد السافر الضلال ، وساء رفيق السائر
الكلال . وشر ما يُمْنَى به الريب والتردد ، والخيرة والتبدد .
أشمل عقيدتك في الحياة ■ واتخذها منار النجاة . وحالف الأمل
تفاح ■ وصاحب العمل تُنجح .

الناس في هذى الحياة كراكب
يبدأ يُبْلِس في مداها الراكب
تهلّهم قصد السبيل عقيدة
ويقيمهم فيها مسير دائب



ليلة الاثنين السادس والعشرون من رمضان - حزران

كِر الغداة ومرّ العشي

إن عددت الليل والنهار ۝ وراقبت الفلك الدّوّار ، فأحرّ
أن يُصيبك الدّوّار ، وأن يروّعك كُرّ الليالي والأيام ، وعدّ
الشهور والأعوام ، وأن تشغل نفسك بآتي تطلّع إليه ، وماض
تتحسر عليه .

اجل حسابك أملك وعملك ، لا سنّك وأجلّك ، وكُن
كراكب السفينة ، تجري وهو مستقر ، وترنّس وهو في عمله
مستمرّ .

قَوْمُ أمورك ۝ لا شهورك ۝ وقدّر أعمالك ۝ لا أحوالك ^(١) .
إنما عمرك ما حُزّت باليمين ، لا ما عِشّت من السنين . وإنما سنّك
ما أفدّت ، لا ما عدّت . كُنْ فَلَكَ نَفْسِكَ . وتقويم يومك
وأَمْسِكَ .

يا أسير الأيام بالناس تجرى جِرية الماء مُزبداً ، بالمهشم
قَوْمُ الوقت بالمساعي وأقدم لا تقلّب محائف التقويم ^(٢)

(١) الأحوال : جمع حول .

(٢) التقويم الفلكي .

غنى وفقير

ثَرَى جَماعُ المال ، له كل حين محال . ويقترب فيه الحرام
والحلal . يجمع ديناراً إلى دينار ، ومثمه قنطار إلى قنطار . ففناه
دنانير ، وقره قناطير . وهو بين همين ، حفظ ما حصل ، وتحصيل
ما أتل ، وفي عتين ، مما كسب وأنفق ، وما سعى إليه فأخفق .

وقيرٌ وجد الكفاف ، وملاك العفاف . ينفذ إلى سعيه
واجباً ، ويروح إلى عشه راضياً . أعتق من رق المال نفسه
وأخلاقه . واتخذ المكارم ذخائره وأعلامه . لو سلبته الدنيا
ما أقهرته . ولو أعطيته الدنيا ما أبطرتة .

أي هذين الدليل وأيهما الأبين ، وأيهما الفقير وأيهما الغنى ؟

يا عابداً للمال يَتَّبِعه ويجمعه سدى

انظر إلى الحر الذى بالمال يَفدى السوددا



الحب والبغض

الناس من الحب والوثام في دار السلام ■ ومن البغضاء
والنفور ، في عذاب وثُبور .

تمثل جماعة قلوبها بالحب خافضة ، وألسنتها بالمودة صادقة ،
وأيديها على الخير متصادقة . كل واحد يعمل لنفسه وذويه ،
وما يحب لنفسه يحب لأخيه ■ ويحفظ عشيره في غيبه وتحضره ،
ويرعاه في حضره وسفره . قد تقارضوا عدلا وإحسانا ، ■ وتزعنا
ما في صدورهم من غل إخوانا .

وجماة قلوبها تحقق بالشئان ■ وأنفاسها تزفر بالنيران ،
وأيديها تمتد بالمُدوان . وجوه متلاعنة ، كما يتلاعن أهل النار ،
وأيدٍ متشاحنة ■ بالانتقام والثار .

تري كأهل النار بغضها ومقتها ، « كما دخلت أمة لعنت أختها »

■ ■ ■

هذه الحياة بها القلوب نوابض

كالكهرباء بها الجوانح تحقق

النور فيها بالمودة ساطع

والنار فيها بالمداوة تُحرق

المعروف

ازرعه كل حين ۝ فستجنيه على سر السنين . واغرسه في
مِثاء مُخَصِّبة ، أو قِفاء مُجَدِّبة ، فستراه شجراً أخضر ، ذا ظل
وتمر ، ناضراً إن سقيته أو أغفلته ۝ ثمراً إن تهديته أو أهملته .
وستُجزاه دون التماس . ۝ لا يذهب العُرف بين الله والناس ۝ .
وهب أن المعروف لا يعود إليك ، ولا يُجدي عليك . اقله غير
مستنجد ، وابذله غير مستريح . فهو بالكرم خليك ، والحر
نِعمَ الرفيق . ما أجلُ حَيَّاه ۝ وما أضوعَ شَدَّاه ۝ وما أحسنه
في كل حال ۝ ورسم الله من قال :

ولم أر كالمعروف أما مذاقه

فخلو وأما وجهه فجميل

اغرس العُرف لا ترجى جزاء

اغرسه لبهجة وجمال

ذلك القرسُ سوف يخرج دوحاً

ذا ثمارٍ وبهجة وظلال



العيد

مضى الشهر المجيد ، وهذه ليلة العيد . حملنا من رمضان
ما شئق وما هان ، وبلغنا بحمد الله غاية الرّهان . فاعتبطى يا نفس
بما أحسنت ، وما أسررت في البرّ أو أعلّنت . ولا يهولنك
ما بدّر من هفوات ، وما سقط من زلّات . واجعلي كفارة
الإساءة إحساناً ، واسألي الله توفيقاً وقرّانا . وارقي في غدك
الخير ، ولا تملّي السيّر ، طامعة في أبعد النايات ، طامعة إلى أعلى
الدرجات . وتشوّقي إذا ادلمّ الظلام ، إلى الضياء ، وأصيخي إذا
كلّت الأقدام ، إلى الحذاء ، ضيلاً على الظلمات خفاق ، وحذاء
تدوّى به الآفاق .

اسلكي سُبُل النجاة ، واقصدي في مسيرك الله ، لا تقنّعي
بما سواه .

أيها السالك الحياة تقدّم
كلّ يوم على طريق الحياة
لا تقف فالحياة سيرٌ دَوب
ليس فيها لواقف من نجاة

محتویات الكتاب

فهرس

صفحة	
٣	مقدمة
	النفحات الأولى :
٧	هلال رمضان
١٠	سنن رمضان
١٣	أفسد الناس الترف
١٥	الاختلاف في التوقيت
١٨	مواضع الاجتماع والافراق
٢٠	مواقيت العمل في رمضان
٢٢	أخوة ونظام
٢٥	الناس في قلق وخصام وتحارب
٢٨	بين السعة والضيق
٣١	بين التكليف والحب
٣٣	من مزايا رمضان
٣٥	أحاديث
٣٨	في خزانة كتب
٤١	زيدى وإمامى في التراوىح
٤٤	نقط إيران
٤٧	كل يسبح
٥٠	موقمة بدر
٥٣	بدر ومعالم تاريخنا
٥٦	الزمان
٥٨	الخيلة
٦١	أثر الرجل العظيم في أمته

صفحة

٦٤	حديث عجيب
٦٧	ليلة مخلقة
٦٨	جمعة الوداع
٧١	صلاة التراويح في كراچی
٧٤	من دیوان محمد اقبال
٧٧	سنة حسنة
٨٠	دیوان ضرب کلم
٨٢	ليلة العيد

الصفحات الثانية :

٨٧	حديث النجوم
٨٨	الناس
٨٩	العبور والنبوت
٩٠	خلوة
٩١	الحلال
٩٢	لا تسع الوقت للمخطب القصار
٩٣	حر مقید وعبء مسبب
٩٤	المسخ
٩٥	قافلة البشر
٩٦	الله أكبر
٩٧	الحیالة
٩٨	الاستكبار على إلهی
١٠٠	غربان كراچی
١٠٢	إلى حالة
١٠٤	ما فوق هذى الأنهم
١٠٦	لست طروباً
١٠٧	نبع في فلاة

صفحة

١٠٨	عمر والأحف
١٠٩	السانية
١١٠	نشيد المسخر
١١١	النظام في الإسلام
١١٢	في جنح الليل
١١٣	جير واختيار
١١٤	الجمع والفرق
١١٥	يا هادي
١١٦	سجدة
١١٧	التراويح
١١٨	قوال
١٢١	شكوى الجمل في كراحي
١٢١	هلال العيد

الفحات الثالثة :

١٢٥	حال الحول
١٢٦	جهاد الحياة
١٢٧	الأغناد
١٢٨	المال في أكف الأحرار
١٢٩	أقرأيت من اتخذ إلهه هواه
١٣٠	التقوى في المعترك
١٣١	الاستعلاء على الأهواء
١٣٢	الثرثرون المتصيقون
١٣٣	أيها الخاسد
١٣٤	أيها المغموم
١٣٥	رب زدني علماً
١٣٦	كونوا قوامين بالقسط

صفحة

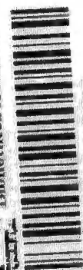
١٣٧	الحق لا يزول ولا يحول
١٣٨	الحياة سير دائم إلى الكمال
١٣٩	أسير المآرب
١٤٠	أضوت الإنسان الحضارة
١٤١	ياخاتفاً من نفسه
١٤٢	العقل والعشق
١٤٣	الأسرة
١٤٤	الهوى والرق
١٤٥	الشدة واللين
١٤٦	بين الظاهر والباطن
١٤٧	العالم كتاب
١٤٨	المرء حيث يضع نفسه
١٤٩	قوام الحياة
١٥٠	كر الغداة ومر العشي
١٥١	غنى وفقير
١٥٢	الحب والبغض
١٥٣	المعروف
١٥٤	العيد



'86

9
7

Bibliotheca Alexandrina



0390899

الناشر



للطباعة والنشر والتوزيع
٨ شارع الأنوار، مركزى، مصر الجديدة، هاتف ٢٨٨٤٢٢٢